Series &RQPS

SET-4

प्रश्न-पत्र कोड
Q.P. Code **73**

रोल नं.
Roll No. | | | | | | | | |

परीक्षार्थी प्रश्न-पत्र कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें ।
Candidates must write the Q.P. Code on the title page of the answer-book.

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ **11** हैं ।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में **9** प्रश्न हैं ।
- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए प्रश्न-पत्र कोड को परीक्षार्थी उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें ।
- **कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, उत्तर-पुस्तिका में प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें ।**
- इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है । प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा । 10.15 बजे से 10.30 बजे तक परीक्षार्थी केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे ।
- Please check that this question paper contains **11** printed pages.
- Please check that this question paper contains **9** questions.
- Q.P. Code given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- **Please write down the serial number of the question in the answer-book before attempting it.**
- 15 minute time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the candidates will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.

मूर्तिकला (सैद्धान्तिक) (भारतीय कला का इतिहास)

SCULPTURE (Theory)

(HISTORY OF INDIAN ART)

निर्धारित समय : 2 घण्टे
Time allowed : 2 hours

अधिकतम अंक : 30
Maximum Marks : 30

सामान्य निर्देश :

- ***खण्ड – अ***

  सभी *प्रश्न अनिवार्य हैं । (प्रत्येक प्रश्न का* ***1*** *अंक है ।)*

- ***खण्ड – ब***

  सभी *प्रश्न अनिवार्य हैं । (प्रत्येक प्रश्न के* ***2*** *अंक हैं ।)*

- ***खण्ड – स***

  किन्हीं ***दो*** *प्रश्नों के उत्तर दीजिए । (प्रत्येक प्रश्न के* ***6*** *अंक हैं ।)*

खण्ड – अ

(बहुविकल्पीय प्रश्न)

1. दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

(A) बंगाल स्कूल ऑफ आर्ट इससे भी जाना जाता है **1**

(i) रेनेसा स्कूल ऑफ आर्ट (ii) इनोवेटिव स्कूल ऑफ आर्ट

(iii) कल्चरल स्कूल ऑफ आर्ट (iv) रीफोर्मड स्कूल ऑफ आर्ट

(B) **अभिकथन (A) :** बीकानेर लघुचित्र उप-शैली ने मुगल कला तत्त्वों को प्रचुरता से इस्तेमाल किया ।

कारण (R) : मुगल कला का यह प्रभाव इसलिए था क्योंकि कलाकार मुगल दरबार से स्थानान्तरित होकर बीकानेर आ गए थे । **1**

(i) (A) और (R) दोनों सही हैं (R), (A) की सही व्याख्या है ।

(ii) (A) और (R) दोनों सही हैं, किन्तु (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है ।

(iii) (A) सही है, पर (R) गलत है ।

(iv) (A) गलत है, पर (R) सही है ।

(C) मूर्तिकला एक त्रि-आयामी कला है जिसमें बहुत तरह के माध्यम इस्तेमाल होते हैं । "श्रम की विजय" को बनाने में कौन सा माध्यम इस्तेमाल हुआ है ? **1**

(i) सीमेंट और लकड़ी (ii) कांसा और लकड़ी

(iii) लकड़ी और मोम (iv) कांसा और सीमेन्ट

General Instructions :

- ***Section-A***

  *Attempt **all** questions. (Each question will carry **1** mark)*

- ***Section-B***

  *Attempt **all** questions. (Each question will carry **2** marks)*

- ***Section-C***

  *Attempt any **two** questions. (Each question will carry **6** marks)*

SECTION-A

(Multiple Choice Questions)

1. Select the right answer from the given options :

(A) Bengal school of art is also known as **1**

(i) Renaissance school of art (ii) Innovative school of art

(iii) Cultural school of art (iv) Reformed school of art

(B) **Assertion (A) :** In Bikaner sub-school of miniature paintings, there is abundance of elements of Mughal art.

Reason (R) : This influence of Mughal art is because the painters of the Mughal court migrated and also came to Bikaner. **1**

(i) Both (A) and (R) are true and (R) is the correct explanation of (A).

(ii) Both (A) and (R) are true but (R) is not the correct explanation of (A).

(iii) (A) is true but (R) is false.

(iv) (A) is false but (R) is true.

(C) Sculpture is a three-dimensional art made of various materials. What medium was used to make "Triumph of Labour" ? **1**

(i) Cement and Wood (ii) Bronze and Wood

(iii) Wood and Wax (iv) Bronze and Cement

(D) भारतीय राष्ट्रीय ध्वज के मध्य में बने चक्र को कहाँ से लिया है ? 1

(i) साँची के अशोक स्तम्भ से

(ii) सारनाथ के अशोक स्तम्भ से

(iii) सोपारा के अशोक स्तम्भ की शॉफ्ट से

(iv) साँची के धर्म स्तम्भ की चौकी से

(E) काँगड़ा लघु-चित्र शैली किस राजा के शासन में अपनी उत्कृष्टता पर थी ? 1

(i) अकबर

(ii) नैनसुख

(iii) संसारचंद

(iv) सवाई जय सिंह

(F) किस मुगल राजा के दरबारी चित्रकार अन्य प्रांतीय दरबारों या राज्यों में स्थानान्तरित हो गए थे ? 1

(i) अकबर

(ii) औरंगज़ेब

(iii) शाहजहाँ

(iv) बाबर

(G) "चौगान के खिलाड़ी" राजस्थानी शैली के चित्र में कितनी महिलाओं को दिखाया है ? 1

(i) सात

(ii) पाँच

(iii) छः

(iv) आठ

(H) **अभिकथन (A) :** "कृष्ण झूले पर" चित्र प्यार और भक्ति का प्रतीक है जिसकी उप-शैली काँगड़ा है ।

कारण (R) : प्यार काँगड़ा शैली का एक मुख्य विषय था जिसमें ससी-पुनु, हीर-रांझा और सोहनी-महिवाल की प्रेम कहानियाँ सम्मिलित हैं । 1

(i) (A) और (R) दोनों सही हैं व (R), (A) की सही व्याख्या है ।

(ii) (A) और (R) दोनों सही हैं, किन्तु (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है ।

(iii) (A) सही है, पर (R) गलत है ।

(iv) (A) गलत है, पर (R) सही है ।

(D) The wheel in the center of Indian National Flag is taken from : **1**

(i) Ashoka pillar of Sanchi

(ii) The Ashoka pillar of Sarnath

(iii) The shaft of Ashoka pillar in Sopara

(iv) The abacus of dharma pillar in Sanchi

(E) Kangra style of miniature painting was an apex of its excellence in the reign of which king ? **1**

(i) Akbar (ii) Nainsukh

(iii) Sansar Chand (iv) Sawai Jai Singh

(F) Which Mughal emperor's court painters migrated to other provincial courts and states ? **1**

(i) Akbar (ii) Aurangzeb

(iii) Shah Jahan (iv) Babar

(G) How many women were shown in the painting of "Chaugan Players", Rajasthani School ? **1**

(i) Seven (ii) Five

(iii) Six (iv) Eight

(H) **Assertion (A) :** "Krishna on swing" is the painting based on love and devotion belonging to Kangra sub-school.

Reason (R) : Love was one of the principal theme of Kangra miniature which included love stories of Sasi – Punnu, Heer – Ranjha and Sohani – Mahiwal. **1**

(i) Both (A) and (R) are true and (R) is the correct explanation of (A).

(ii) Both (A) and (R) are true but (R) is not the correct explanation of (A).

(iii) (A) is true but (R) is false.

(iv) (A) is false but (R) is true.

खण्ड – ब

(लघु उत्तर प्रकार के प्रश्न)

इन प्रश्नों के उत्तर लगभग **100** शब्दों में अपेक्षित हैं ।

2. प्रेम हमारे जीवन का अभिन्न अंग है । यह एक ऐसा भाव है जो दूसरों के लिए सुरक्षा और चिंता को बढ़ाता है ।

   चित्रकार का नाम व इस कथन की पुष्टि करने वाले चित्र का उचित वर्णन करें । (कोई **एक**) **2**

   (a) कृष्ण झूले पर

   अथवा

   (b) फलक पर बाज पक्षी

3. (a) यह चित्र एक अद्भुत संयोजन को दर्शाता है जो सूफीवाद व संगीत के प्रति समर्पण का बेहतरीन मिश्रण है । अपने पाठ्यक्रम में शामिल दक्खिनी शैली के इस चित्र को पहचानकर चित्र का नाम, उपशैली व माध्यम तथा संयोजन व्यवस्था का संक्षेप में वर्णन करें । **2**

   अथवा

   (b) दक्खिनी शैली के इस चित्र में एक बड़े मैदान में महिलाओं को चौगान खेलते हुए दिखाया है । चित्र को पहचान कर चित्र का नाम बताएँ व इसकी कलात्मक विशेषताओं का वर्णन अपने शब्दों में करें । उप–शैली व माध्यम को भी संलग्न करें ।

4. अपने पाठ्यक्रम में शामिल निम्नलिखित कलाकारों में से किसी एक के चित्र का वर्णन करें । उस चित्र के प्रमुख भावों को रंग और तकनीक के अनुसार लिखें । **2**

   (a) मन्कू

   अथवा

   (b) नैनसुख

SECTION-B

(Short Answer Type Questions)

Answer for these questions is expected in around **100** words.

2. Love is an integral part of life. This is the emotion that reinforces the feelings of security and concern for other beings.

   Appropriately Name the artist and admin the painting given below in which the above sentiments have been expressed. (any **one**) **2**

   (a) Krishna on Swing

   OR

   (b) Falcon on a bird rest.

3. (a) This painting displays a wonderful combination of Sufism and great devotion towards music. Identify and name the painting from your course belonging to Deccan school. **2**

   Describe it on the basis of compositional arrangement (in short), include the name of sub-school and medium.

   OR

   (b) This painting from the Deccan school depicts women playing polo (Chaugan) in a vast playground. Name the painting and describe its artistic features in your own words, include the name of sub-school and medium.

4. From your course of study, identify and appreciate the emotions which are dominant in the artwork made by the artist mentioned below with special reference to the application of colours and technique. **2**

   (a) Manaku

   OR

   (b) Nainsukh

5. (a) इस चित्र में कलाकार का गरीब ग्रामीण, प्राचीन भारत के प्रति विशेष लगाव दिखाया गया है । इस चित्र में औरतें बैठकर पारम्परिक तरीके से हल्दी पीस रही हैं । **2**

- अपने पाठ्यक्रम से चित्र को पहचानकर चित्र तथा कलाकार का नाम लिखें ।
- चित्र की उन विशेषताओं को बताओ जिनका वर्णन उपरोक्त कथन में नहीं किया गया है ।

अथवा

(b) महिलाओं के भाव व उनकी मनोदशा को अनुपम सूद ने अपने मुख्य विषय के रूप में चुना । एक नैन–नख्स के बिना चेहरे वाली आकृति के संबंध में यह गहरी भावना देखी जा सकती है ।

- कला कृति पहचान कर इसका नाम लिखें व इसके भाव को बताएँ ।
- संक्षेप में संयोजन व्यवस्था का वर्णन करें ।

6. (a) यह प्रभावशाली मूर्तिशिल्प समूह में काम कर रहे चार मज़दूरों का बेहतरीन उदाहरण है । पाठ्यक्रम के अनुसार बताएँ **2**

- मूर्तिकला तथा मूर्तिकार का नाम
- इस मूर्तिशिल्प की अन्य दो विशेषताएँ बताएँ ।

अथवा

(b) "अनसुनी पुकार" मूर्तिकला के मूर्तिकार का नाम व उसमें दर्शाये गए भाव का वर्णन करें ।

5. (a) The artist represents great empathy and fascination for rural poor and authentic India. The whole painting showcases an actual village household, where the women are sitting and grinding haldi in a traditional way. **2**

- Name the painting and the artist from your syllabus.
- Explain the artistic features of the painting apart from the ones mentioned above.

OR

(b) Anupam Sud portrays feminine subjects depicting women's emotions and exploring her psyche. In this case, the faceless figure of a woman represents deep feelings.

- Name the artwork and what feelings it convey ?
- Describe the overall composition in brief.

6. (a) This splendid sculpture from your course of study, depicts on inspiring example of team work of Four labourers. **2**

- Name the sculpture and the sculptor.
- Write any two other features of one's sculpture.

OR

(b) Identify and name the artist and mention the emotions revealed in the sculpture "Cries Unheard".

खण्ड – स

(दीर्घ उत्तर प्रकार के प्रश्न)

दिये गये विकल्पों में से किन्हीं **दो** प्रश्नों के उत्तर दीजिए ।

प्रश्नों का उत्तर लगभग **200** शब्दो में अपेक्षित है ।

7. आपके पाठ्यक्रम से पी.वी. जानकीराम द्वारा बनाए गए मूर्तिशिल्प में आप क्या रचनात्मकता अनुभव करते हैं ? सराहना करते हुए विस्तारपूर्वक इन परिमाप के अनुसार निबन्ध लिखों : **6**

   (i) मूर्तिकला का नाम

   (ii) माध्यम व संयोजन व्यवस्था

   (iii) विषय–वस्तु व संदेश जो कि इस मूर्ति में प्रदर्शित होता है ।

8. अपने पाठ्यक्रम के अनुसार इन कलाकारों द्वारा बनाए गए चित्र का वर्णन करते हुए कथन की पुष्टि करें : **6**

   (a) अवनीन्द्रनाथ टैगोर ने अपनी इस कलाकृति में मानवीय जीवन के प्रतिबिम्ब को सफलता से चित्रित किया है ।

   (b) एम.ए.आर. चुगतई ने कृष्ण की प्रेमिका का खूबसूरत चित्रण किया है ।

9. पाठ्यक्रम में शामिल यह मूर्तिकला त्रि–आयामी है जिसमें एक आदिवासी परिवार का स्थानान्तरण दिखाया जा रहा है । इस मूर्तिशिल्प का वर्णन इन परिमापों को ध्यान में रखकर करें : **6**

   - मूर्तिकला व मूर्तिकार का नाम
   - माध्यम व संयोजन व्यवस्था
   - विषय–वस्तु व मूर्तिकला में प्रदर्शित किया गया भाव

SECTION-C

(Long Answer Type Questions)

Attempt any **two** questions from the given options.

Answer for these questions is expected in around **200** words.

7. What artistic understanding can you derive from the sculpture made by P.V. Jankiram from your course ? Appreciate and write detailed essay on the following parameters : **6**

   (i) Name of the sculpture

   (ii) Medium and compositional arrangement

   (iii) Subject-matter and message represented in the sculpture

8. Support the statements by appreciating the paintings from your syllabus, made by these artists : **6**

   (a) Abanindranath Tagore has successfully showcased the reflection of human life through this piece of artwork.

   (b) M.A.R. Chugtai created a beautiful representation of Krishna's beloved.

9. The three dimensionality of this sculpture is complemented. It is showcasing a tribal family who is migrate. Describe the sculpture from your syllabus considering the following : **6**

   - Name the sculpture and the sculptor (Artist).
   - Medium and compositional arrangement.
   - Subject-matter and message represented by the sculptor.