Series &RQPS

SET-4

प्रश्न-पत्र कोड
Q.P. Code **79**

रोल नं.
Roll No.

परीक्षार्थी प्रश्न-पत्र कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें ।
Candidates must write the Q.P. Code on the title page of the answer-book.

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ **11** हैं ।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में **15** प्रश्न हैं ।
- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए प्रश्न-पत्र कोड को परीक्षार्थी उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें ।
- **कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, उत्तर-पुस्तिका में प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें ।**
- इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है । प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा । 10.15 बजे से 10.30 बजे तक छात्र केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे ।

- Please check that this question paper contains **11** printed pages.
- Please check that this question paper contains **15** questions.
- Q.P. Code given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- **Please write down the serial number of the question in the answer-book before attempting it.**
- 15 minute time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the students will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.

संगीत हिन्दुस्तानी (गायन) (सैद्धान्तिक)

MUSIC HINDUSTANI (Vocal) (Theory)

निर्धारित समय : 2 घण्टे — *अधिकतम अंक : 30*

Time allowed : 2 hours — *Maximum Marks : 30*

सामान्य निर्देश :

(i) ***खण्ड अ : सभी*** *प्रश्नों के उत्तर दीजिए । प्रत्येक प्रश्न 1 अंक का है ।*

(ii) ***खण्ड ब : सभी*** *प्रश्नों के उत्तर दीजिए । प्रत्येक प्रश्न 2 अंक का है ।*

(iii) ***खण्ड स : सभी*** *प्रश्नों के उत्तर दीजिए । प्रत्येक प्रश्न 6 अंक का है ।*

खण्ड अ

8×1=8

1. संगीत रत्नाकर में गमक के कितने प्रकार बताए गए हैं ?

(A) 5 (B) 38

(C) 40 (D) 15

2. सात स्वरों के क्रमायुक्त आरोह-अवरोह को कहते हैं :

(A) ग्राम (B) जाति

(C) मूर्च्छना (D) थाट

3. उस्ताद फैय्याज़ खाँ का संबंध किस घराने से है ?

(A) आगरा (B) दिल्ली

(C) जयपुर (D) किराना

4. सही कथन को चुनिए :

i. धमार ताल में चार विभाग हैं ।

ii. विलम्बित खयाल को 'छोटा खयाल' भी कहते हैं ।

iii. संधि प्रकाश रागों का गायन का समय 4 से 7 बजे तक होता है ।

iv. राग बागेश्री का वादी स्वर 'ध' है ।

सही विकल्प चुनिए :

(A) i, iii (B) i, ii

(C) ii, iii (D) iii, iv

General Instructions :

(i) ***Section A*** *: Attempt* ***all*** *questions. Each question carries 1 mark.*

(ii) ***Section B*** *: Attempt* ***all*** *questions. Each question carries 2 marks.*

(iii) ***Section C*** *: Attempt* ***all*** *questions. Each question carries 6 marks.*

SECTION A

8×1=8

1. How many varieties of Gamak are given in Sangeet Ratnakar ?

(A) 5 (B) 38

(C) 40 (D) 15

2. Ascending-descending order of seven swaras is known as :

(A) Gram (B) Jaati

(C) Murchhana (D) Thaat

3. Ustad Faiyaz Khan is associated with which Gharana ?

(A) Agra (B) Delhi

(C) Jaipur (D) Kirana

4. Choose the correct statements :

i. There are four Vibhagas in Dhamar Taal.

ii. Vilambit khayal is also called 'Chota khayal.'

iii. Sandhi Prakash Ragas are sung from 4 to 7 o'clock.

iv. Vadi swara of Raga Bageshri is 'Dha'.

Choose the correct option :

(A) i, iii (B) i, ii

(C) ii, iii (D) iii, iv

5. सही कथन को चुनिए :

i. संगीत पारिजात की रचना तेरहवीं शताब्दी में हुई ।

ii. राग मालकौंस में स्वर 'रे प' वर्जित है ।

iii. षडज ग्राम में सात मूर्च्छनाएँ होती हैं ।

iv. पंडित शारंग देव ने 306 राग माने हैं ।

सही विकल्प चुनिए :

(A) i, iii

(B) ii, iv

(C) ii, iii

(D) iii, iv

6. सूची I को सूची II से मिलान कीजिए :

	सूची I		*सूची II*
1.	रागविवेकाध्याय	(i)	स म
2.	मींड	(ii)	बड़ा खयाल
3.	विलम्बित खयाल	(iii)	संगीत रत्नाकर
4.	राग बागेश्री	(iv)	ग – नी

सही विकल्प चुनिए :

(A) 1-(iii), 2-(i), 3-(ii), 4-(iv)

(B) 1-(i), 2-(ii), 3-(iv), 4-(iii)

(C) 1-(ii), 2-(iii), 3-(i), 4-(iv)

(D) 1-(iv), 2-(ii), 3-(i), 4-(iii)

5. Choose the correct statements :

i. Sangeet Parijat was written in the 13^{th} century.

ii. 'Re Pa' swaras are not used in Raga Malkauns.

iii. There are Seven Murchhanas in Shadaj Gram.

iv. Pandit Sharang Dev considered 306 ragas.

Choose the correct option :

(A) i, iii

(B) ii, iv

(C) ii, iii

(D) iii, iv

6. Match List I with List II :

	List I		*List II*
1.	Raga-Vivek-Adhyay	(i)	$\overset{\frown}{\text{Sa Ma}}$
2.	Meend	(ii)	Bada Khayal
3.	Vilambit Khayal	(iii)	Sangeet Ratnakar
4.	Raga Bageshri	(iv)	$\underline{\text{Ga}}$ – $\underline{\text{Ni}}$

Choose the correct option :

(A) 1-(iii), 2-(i), 3-(ii), 4-(iv)

(B) 1-(i), 2-(ii), 3-(iv), 4-(iii)

(C) 1-(ii), 2-(iii), 3-(i), 4-(iv)

(D) 1-(iv), 2-(ii), 3-(i), 4-(iii)

7. *कथन I :* ग म ध – प, म प ग म रे – रे स स्वर समूह राग भैरव में प्रयुक्त हैं ।

कथन II : संगीत पारिजात के रचयिता पंडित अहोबल है ।

सही विकल्प चुनिए :

(A) कथन I और II दोनों सही हैं ।

(B) कथन I और II दोनों ग़लत हैं ।

(C) कथन I ग़लत है, परंतु कथन II सही है ।

(D) कथन I सही है, परंतु कथन II ग़लत है ।

8. *कथन I :* तानपुरे में, जोड़ी के तार 'षडज स्वर' में मिलाए जाते हैं ।

कथन II : आधुनिक काल में रागों के समय चक्र को पं. विष्णु दिगम्बर पलुस्कर ने स्थापित किया ।

सही विकल्प चुनिए :

(A) कथन I और II दोनों ग़लत हैं ।

(B) कथन I सही है, परंतु कथन II ग़लत है ।

(C) कथन I और II दोनों सही हैं ।

(D) कथन I ग़लत है, परंतु कथन II सही है ।

खण्ड ब

5×2=10

9. (क) निम्नलिखित में से किन्हीं ***दो*** को परिभाषित कीजिए :

(i) कण

(ii) मींड

(iii) गमक

(iv) अलंकार

अथवा

(ख) राग मालकौंस की प्रमुख विशेषताओं का वर्णन कीजिए ।

7. *Statement I :* Ga Ma Dha – Pa, Ma Pa Ga Ma Re – Re Sa phrases of swaras are used in Raga Bhairav.

Statement II : Sangeet Parijat is written by Pandit Ahobal.

Choose the correct option :

(A) Both Statements I and II are correct.

(B) Both Statements I and II are incorrect.

(C) Statement I is incorrect, but Statement II is correct.

(D) Statement I is correct, but Statement II is incorrect.

8. *Statement I :* In Tanpura, Jodi Taar are tuned in 'Shadaj swara'.

Statement II : The Time Cycle of Ragas was established by Pt. Vishnu Digambar Paluskar in modern times.

Choose the correct option :

(A) Both Statements I and II are incorrect.

(B) Statement I is correct, but Statement II is incorrect.

(C) Both Statements I and II are correct.

(D) Statement I is incorrect, but Statement II is correct.

SECTION B

5×2=10

9. (a) Define any ***two*** of the following :

(i) Kan

(ii) Meend

(iii) Gamak

(iv) Alankar

OR

(b) Describe the salient features of Raga Malkauns.

10. (क) संगीत पारिजात का संक्षिप्त विवरण दीजिए ।

अथवा

(ख) राग बागेश्री का विस्तार 50 स्वरों तक कीजिए ।

11. (क) धमार ताल को उसके ठाह एवं दुगुन के साथ ताल लिपिबद्ध कीजिए ।

अथवा

(ख) तानपुरे को मिलाने की विधि का वर्णन कीजिए ।

12. (क) वर्तमान समय में राग के समय सिद्धांत का संक्षिप्त विवरण दीजिए ।

अथवा

(ख) तानपुरे का नामांकित चित्र उसके अंगों के नाम सहित बनाइए ।

13. (क) निम्नलिखित का संक्षेप में वर्णन कीजिए :

(i) मूर्च्छना

(ii) आलाप

अथवा

(ख) निम्नलिखित रागों के थाट, वादी – संवादी, जाति तथा पकड़ लिखिए :

(i) भैरव

(ii) बागेश्री

खण्ड स

2×6=12

14. (क) अपने पाठ्यक्रम में दिए गए किसी ***एक*** राग में विलम्बित खयाल के स्थाई तथा अंतरा को दो तान सहित स्वरलिपिबद्ध कीजिए ।

अथवा

(ख) अपने पाठ्यक्रम के किसी एक राग में तराना को स्वरलिपिबद्ध कीजिए ।

10. (a) Give a brief description of Sangeet Parijat.

OR

(b) Elaborate Raga Bageshri up to 50 swaras.

11. (a) Write Dhamar Tala with its Thah and Dugun in taal notation.

OR

(b) Describe the tuning of a Tanpura.

12. (a) Give a brief account of Time Theory of Ragas in present time.

OR

(b) Draw a picture of a Tanpura marking its parts with their names.

13. (a) Briefly describe the following :
   (i) Murchhana
   (ii) Alap

OR

(b) Write Thata, Vadi – Samvadi, Jati and Pakad of the following Ragas :
   (i) Bhairav
   (ii) Bageshri

SECTION C

2×6=12

14. (a) Write in notation Sthai and Antara of Vilambit Khayal in any ***one*** raga from your prescribed syllabus, along with two Tanas.

OR

(b) Write the notation of Tarana in any one raga from your syllabus.

15. (क) वर्तमान समय में खयाल अथवा ध्रुपद के किसी एक कलाकार की गायन-शैली की विशेषताओं का वर्णन कीजिए ।

अथवा

(ख) प्रत्येक राग की शुरुआत आलाप से होती है । आलाप के द्वारा राग का शुद्ध स्वरूप प्रदर्शित किया जा सकता है । राग के स्वरों का ताल रहित विस्तार करते समय सभी राग की प्रमुख विशेषताओं को आलाप के द्वारा दर्शाया जा सकता है । इसके अतिरिक्त राग में मींड, कण, गमक आदि का प्रयोग भी राग के आलाप में किया जाता है ।

उपर्युक्त गद्य को पढ़कर अपने पाठ्यक्रम में दिए गए किन्हीं ***दो*** रागों में 100 – 100 स्वरों तक का आलाप मींड, कण, गमक आदि के चिह्नों को दर्शाते हुए लिखिए ।

15. (a) Describe the specialities of a singing style of any one artist of Khayal or Dhrupad in present times.

OR

(b) Every raga begins with Alap. The pure form of raga can be depicted through Alap. While doing the elaboration of raga without the tala, all salient features of raga can be revealed through Alap. Besides this, use of Meend, Kan, Gamak, etc. is also done in Alap.

After reading the above passage write Alap up to 100 – 100 swaras, in any ***two*** ragas from your prescribed syllabus, along with signs of Meend, Kan, Gamak, etc.