Series &RQPS

SET-4

प्रश्न-पत्र कोड
Q.P. Code **74**

रोल नं.
Roll No. | | | | | | | | |

परीक्षार्थी प्रश्न-पत्र कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें ।
Candidates must write the Q.P. Code on the title page of the answer-book.

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ **11** हैं ।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में **9** प्रश्न हैं ।
- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए प्रश्न-पत्र कोड को परीक्षार्थी उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें ।
- **कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, उत्तर-पुस्तिका में प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें ।**
- इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है । प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा । 10.15 बजे से 10.30 बजे तक परीक्षार्थी केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे ।

- Please check that this question paper contains **11** printed pages.
- Please check that this question paper contains **9** questions.
- Q.P. Code given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- **Please write down the serial number of the question in the answer-book before attempting it.**
- 15 minute time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the candidates will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.

छापा–चित्रकला (सैद्धान्तिक) (भारतीय कला का इतिहास)

GRAPHICS (Theory)
(HISTORY OF INDIAN ART)

*निर्धारित समय : **2** घण्टे* — *अधिकतम अंक : **30***

*Time allowed : **2** hours* — *Maximum Marks : **30***

सामान्य निर्देश :

- **खण्ड – अ**

  सभी प्रश्न अनिवार्य हैं । (प्रत्येक प्रश्न का **1** अंक है ।)

- **खण्ड – ब**

  सभी प्रश्न अनिवार्य हैं । (प्रत्येक प्रश्न के **2** अंक हैं ।)

- **खण्ड – स**

  किन्हीं **दो** प्रश्नों के उत्तर दीजिए । (प्रत्येक प्रश्न के **6** अंक हैं ।)

खण्ड – अ

1. दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

(A) आपके पाठ्यक्रम में शामिल "कृष्ण गोपियों के संग" चित्र किस उप-शैली का चित्र है ? **1**

(i) मेवाड़ (ii) काँगड़ा

(iii) बसोली (iv) जयपुर

(B) **अभिकथन (A) :** चित्र में दिव्य युगल की प्यार और भक्ति दिखाई गयी है । **1**

कारण (R) : चित्र कालिदास के रसिकप्रिया काव्य संग्रह पर आधारित है ।

(i) (A) और (R) दोनों सत्य हैं तथा (R), (A) का सही स्पष्टीकरण है ।

(ii) (A) और (R) दोनों सत्य हैं, लेकिन (R), (A) का सही स्पष्टीकरण नहीं है ।

(iii) (A) सत्य है पर (R) गलत है ।

(iv) (A) गलत है पर (R) सत्य है ।

(C) "चौगान के खिलाड़ी" चित्र में कितने घोड़ों की आकृतियाँ हैं ? **1**

(i) नौ (ii) छ:

(iii) चार (iv) तीन

General Instructions :

- **Section – A**

  Attempt **all** questions. (Each Question will carry **1** mark.)

- **Section – B**

  Attempt **all** questions. (Each Question will carry **2** marks.)

- **Section – C**

  Attempt any **two** questions. (Each Question will carry **6** marks.)

SECTION – A

1. Select the right answer from the given options :

(A) In which sub-school is the "Krishna with Gopies" painting from your syllabus made ? **1**

(i) Mewar (ii) Kangra

(iii) Basholi (iv) Jaipur

(B) **Assertion (A) :** Love and devotion of divine couple is shown in the painting.

Reason (R) : The painting based on the Rasikpriya poetry of Kalidasa. **1**

(i) Both (A) and (R) are true and (R) is the correct explanation of (A).

(ii) Both (A) and (R) are true but (R) is not the correct explanation of (A).

(iii) (A) is true but (R) is false.

(iv) (A) is false but (R) is true.

(C) How many Horses are shown in the painting "Chaugan Players" ? **1**

(i) Nine (ii) Six

(iii) Four (iv) Three

(D) संत कबीर को अपने करघे पर काम करते हुए दिखाया गया है । प्रक्रिया जानी जाती है **1**

(i) सिलाई (ii) बुनाई

(iii) चित्रकारी (iv) सफाई

(E) मुगल चित्रकारी ने अपना अन्त इनके समय में देखा : **1**

(i) बाबर (ii) जहाँगीर

(iii) औरंगजेब (iv) अकबर

(F) भारतीय राष्ट्रीय ध्वज के सभी चरणों में कौन से रंग की पट्टी समान थी ? **1**

(i) लाल (ii) पीला

(iii) हरा (iv) केसरिया

(G) **अभिकथन (A) :** बंगाल स्कूल के कलाकार पेन्टिंग में मुख्यतः वॉश तकनीक का प्रयोग करते थे, जापान व चीन की तरह ।

कारण (R) : इस तकनीक से बना, यह तैलीय चित्र एक पारंपरिक भारतीय खड़ी हुई लड़की का है जिसका सिर झुका हुआ है और हाथ में फूल है व पृष्ठभूमि पर लेम्प रखा है । **1**

(i) (A) तथा (R) दोनों सत्य हैं तथा (R), (A) का सही स्पष्टीकरण है ।

(ii) (A) तथा (R) दोनों सत्य हैं, लेकिन (R), (A) का सही स्पष्टीकरण नहीं है ।

(iii) (A) सत्य है, लेकिन (R) गलत है ।

(iv) (A) गलत है, लेकिन (R) सत्य है ।

(H) उस मूर्तिकार को पहचाने, जिसने अपने मूर्तिशिल्प में चार पुरुषों को लट्ठे द्वारा एक विशाल शिला को खिसकाते हुए दिखाया है ? **1**

(i) रामकिंकर बैज (ii) डी.पी. रॉय चौधरी

(iii) अमरनाथ सहगल (iv) पी.वी. जानकीराम

(D) Saint Kabir is shown working on his loom, the process known as **1**

(i) Stitching (ii) Weaving

(iii) Painting (iv) Cleaning

(E) Mughal painting saw its end during the time of : **1**

(i) Babur (ii) Jahangir

(iii) Aurangzeb (iv) Akbar

(F) Which colour of strip is common in all stages of Indian National Flag ? **1**

(i) Red (ii) Yellow

(iii) Green (iv) Saffron

(G) **Assertion (A) :** Mainly the wash technique is used in painting by Bengal school artist, like in Japan and China.

Reason (R) : Made by this technique, this is an oil painting of typical Indian young girl in standing pose with head down, flower in hands and lamp stand in background. **1**

(i) Both (A) and (R) are true and (R) is the correct explanation of (A).

(ii) Both (A) and (R) are true but (R) is not the correct explanation of (A).

(iii) (A) is true, but (R) is false.

(iv) (A) is false, but (R) is true.

(H) Identify the sculptor who created the Art work in which four men are engaged in the task of moving a block of stone with the help of wooden logs/staff. **1**

(i) Ramkinkar Baij (ii) D.P. Roy Chowdhury

(iii) Amarnath Sehgal (iv) P.V. Janakiram

खण्ड – ब

(लघु उत्तरीय प्रश्न)

इन प्रश्नों के उत्तर लगभग **100** शब्दों में अपेक्षित है ।

2. (a) एक ही दृश्य में खुशी, बड़ों के लिए आदर, दूसरों की माफी के लिए अपने सुखों का त्याग दिखाया गया है । **2**

- "चित्रकूट में भरत राम का मिलन" चित्र की व्याख्या उपरोक्त कथन के आधार पर कीजिए ।
- कलाकार का नाम और चित्र का माध्यम बताइए ।

अथवा

(b) दिव्य युगल का प्यार एवं भक्ति चित्र में दो फलकों में दिखाया गया हैं ।

- उपरोक्त कथन के आधार पर चित्र की पहचान कीजिए ।
- अपने विचारों के आधार पर चित्र की सराहना कीजिए ।

3. (a) नए कलात्मक माध्यमों को खोजने के लिए आन्दोलन, नई तकनीकों के प्रयोग से अच्छी कला का सृजन । **2**

- उपरोक्त कथन के आधार पर आप क्या समझते हैं ? व्याख्या करें ।
- इस कला स्कूल का नाम लिखिए ।

अथवा

(b) भारतीय राष्ट्रीय ध्वज के अंतिम संशोधन के पीछे विचार था कि यह सभी पार्टियों एवं समुदायों को स्वीकार्य होना चाहिए ।

- आज़ाद भारत का नया ध्वज किस तिथि को फहराया गया ।
- भारतीय राष्ट्रीय ध्वज का संक्षिप्त विवरण कीजिए ।

SECTION – B

(Short answer type questions)

Answer for these questions is expected in around **100** words.

2. (a) In the same scene happiness, respect for elders, sacrifice of own comforts for others forgiveness are shown. **2**

- Explain the painting "Bharat meets Rama at Chitrakuta" based on above statement.
- Name of the artist and medium of painting.

OR

(b) Two episodes of love and devotion of the divine couple were shown in the painting.

- Identify the painting based on the above statement.
- Appreciate the painting on the basis of your views.

3. (a) A movement involved exploring new artistic methods, experimenting with new techniques to produce better art. **2**

- On the above statement, what do you understand ? Explain.
- Write the name of this school of art.

OR

(b) The thought behind the final modification of Indian National flag is that it should be acceptable to all parties and communities.

- A new flag of free India was hoisted on which date ?
- Explain in short, Indian National Flag.

4. (a) इस चित्र में "भगवान कृष्ण" को एक विशाल पर्वत को छतरी की तरह उठाए हुए दिखाया गया है जिसके नीचे सारे गाँववासी शरण लिए हुए हैं । **2**

- अपने पाठ्यक्रम में शामिल इस चित्र का नाम व चित्रकार बताइए ।
- चित्र की संयोजन व्यवस्था का वर्णन करें ।

अथवा

(b) पक्षी और पशुओं से प्यार के आधार पर :

- "बाज पक्षी विश्रामी पर" चित्र की व्याख्या करें ।
- कलाकार का नाम और इसका माध्यम/तकनीक लिखिए ।

5. (a) रागमाला शृंखला पर आधारित चित्र : **2**

- 'मारु रागिनी' चित्र की समालोचना कीजिए ।
- कलाकार का नाम, शैली तथा माध्यम/तकनीक बताइये ।

अथवा

(b) रचनात्मक व्यवस्था के आधार पर :

- "दारा शिकोह की बारात" चित्र में धनवन्ता दिखाई गई है, समालोचना करें ।
- कलाकार का नाम तथा माध्यम बताइए ।

6. (a) समाज के ढके हुए चेहरे के प्रदर्शन के आधार पर : **2**

- "दीवारों से सरोकार" छापाचित्र की समालोचना कीजिए ।
- कलाकार का नाम बताइये ।

अथवा

(b) एक घरेलू भारतीय परिवार का बहुत स्पष्ट वर्णन :

- "हल्दी पिसते हुए" चित्र की समालोचना कीजिए ।
- कलाकार का नाम तथा माध्यम लिखिए ।

4. (a) In this painting "Lord Krishna" uses the mountain like a huge umbrella, under which the entire village takes refuge. **2**

- Identify the painting and artist from your syllabus.
- Describe – the compositional arrangement.

OR

(b) On the basis of love for birds and animals :

- Explain the painting "Falcon on a bird nest".
- Write the name of artist and its medium / technique.

5. (a) Painting based on Raghmala series : **2**

- Appreciate the painting 'Maru Ragini'.
- Write the name of artist, school and medium / technique.

OR

(b) On the basis of compositional arrangements :

- Appreciate the richness shown in the painting "Marriage Procession of Dara Shikoh".
- Mention the name of artist and medium.

6. (a) On the basis of exposure of hidden faces of the society : **2**

- Appreciate the print "Of-Walls".
- Mention the name of artist.

OR

(b) A very honest portrayal of a domestic Indian household :

- Appreciate the painting "Haldi Grinders".
- Write the name of artist and medium.

खण्ड – स

(दीर्घ उत्तरीय प्रश्न)

निम्न दिए विकल्पों में से किन्हीं **दो** प्रश्नों के उत्तर दीजिए :
इन प्रश्नों के उत्तर **200** शब्दों में अपेक्षित हैं ।

7. यह प्रसिद्ध तथ्य है कि भारतीय स्वतंत्रता आन्दोलन का आम जनजीवन पर अद्भुत प्रभाव हुआ । **6**

   - आन्दोलन में मुख्य भूमिका निभाने वाले कलाकार का नाम जोकि बंगाल कला स्कूल के संस्थापक भी थे के चित्र की व्याख्या करें ।
   - क्या आप सोचते है कि उस समय की कलाकृतियों ने सचमुच में लोगों को प्रभावित किया ? कैसे ? व्याख्या करें ।

8. भारतीय पारम्परिक कला का परिशोधित एवं शुद्ध रूप राजस्थानी कला शैली के रूप में जाना जाता है । **6**

   - राजस्थानी कला शैली में मेवाड़ की भूमिका का विवरण चित्र के माध्यम से करें ।
   - उपरोक्त कथन के आधार पर राजस्थानी कला शैली की कुछ मुख्य विशेषताओं की व्याख्या कीजिए । (कोई छः)

9. चौगान (पोलो) खेल का दक्खिनी शैली में गहराई व परिप्रेक्ष्यपूर्ण अंकन हुआ है । **6**

   - अपने पाठ्यक्रम में सम्मिलित इस चित्र को पहचान कर चित्र का नाम व उप–शैली लिखें ।
   - संयोजन व्यवस्था का विस्तृत वर्णन करें ।

SECTION – C

(Long answer type questions)

Attempt any **two** questions from the given options :

Answer for these questions is expected in around **200** words.

7. It is a well-known fact that the Indian freedom movement had a tremendous impact on the public life. **6**

   - Mention the name of the main artist who played an important role in the movement and also the founder of Bengal School of Art, explain through his/her Artwork.
   - Do you think that art works of that period really inspired people ? How ? Explain it.

8. A refined and purified form of Indian traditional art is known as Rajasthani school of art. **6**

   - Appreciate the role of Mewar in Rajasthani school of art through the Painting.
   - On the basis of above statement, explain some important characteristics of Rajasthani School of Art. (Any Six)

9. The Deccani painting, showcases, the game of Polo with a convincing portrayal of depth and perspective. **6**

   - Identify and write the name of this painting and its sub-school from your course of study.
   - Describe the compositional arrangement in detail.