

Series &RQPS

Set-4

प्रश्न-पत्र कोड
Q.P. Code

76

रोल नं.

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--



परीक्षार्थी प्रश्न-पत्र कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें।

Candidates must write the Q.P. Code on the title page of the answer-book.

कर्नाटक संगीत (गायन) (सैद्धान्तिक)
CARNATIC MUSIC (Vocal) (Theory)

निर्धारित समय : 2 घण्टे

Time allowed : 2 hours

अधिकतम अंक : 30

Maximum Marks : 30

नोट	NOTE
(I) कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 7 हैं।	(I) Please check that this question paper contains 7 printed pages.
(II) कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में 15 प्रश्न हैं।	(II) Please check that this question paper contains 15 questions.
(III) प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए प्रश्न-पत्र कोड को परीक्षार्थी उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें।	(III) Q.P. Code given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
(IV) कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, उत्तर-पुस्तिका में प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें।	(IV) Please write down the serial number of the question in the answer-book before attempting it.
(V) इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है। प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा। 10.15 बजे से 10.30 बजे तक परीक्षार्थी केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे।	(V) 15 minute time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the candidates will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.

सामान्य निर्देश :

खंड – अ

सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए । (प्रत्येक प्रश्न 1 अंक का है ।)

खंड – ब

सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए । (प्रत्येक प्रश्न 2 अंक का है ।)

खंड – स

सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए । (प्रत्येक प्रश्न 6 अंक का है ।)

खंड – अ

1. सुब्बराम दीक्षितर द्वारा लिखित लक्षण ग्रंथ को पहचानिए । 1
(a) बृहदेशि (b) राग विबोध
(c) संगीत सम्प्रदाय प्रदर्शिणि (d) स्वरमेल कलानिधि
2. खण्ड जाति में कितने अक्षर होते हैं ? 1
(a) 5 अक्षर (b) 4 अक्षर
(c) 2 अक्षर (d) 6 अक्षर
3. हरिकाम्भोजि से उत्पन्न हुआ राग पहचानिए : 1
(a) रीतिगौल (b) गौल
(c) केदारगौल (d) तोड़ी
4. अलंकृत अंग को पहचानिए : 1
(a) अनुपल्लवि (b) स्वरसाहित्य
(c) चरणम् (d) पल्लवि
5. पद रचना “पदम्” के रचयिता हैं 1
(a) अन्नमाचार्य (b) गोपालकृष्ण भारति
(c) वक्षेत्रज्ञ (d) मैसूर वासुदेवाचार

General Instructions :

SECTION – A

Attempt **all** questions. Each Question will carry **1** mark.

SECTION – B

Attempt **all** questions. Each Question will carry **2** marks.

SECTION – C

Attempt **all** questions. Each Question will carry **6** marks.

SECTION – A

1. Identify the lakshana grantha written by Subbarama Dikshitar. 1
(a) Brihaddesi (b) Raga Vibodha
(c) Sangita Sampradaya Pradarshini (d) Svaramelakalanidhi
2. Khanda Jaati has 1
(a) 5 Aksharas (b) 4 Aksharas
(c) 2 Aksharas (d) 6 Aksharas
3. Identify the raga which is derived from Harikambhoji : 1
(a) Ritigoula (b) Goula
(c) Kedaragoula (d) Todi
4. Identify a decorative anga. 1
(a) Anupallavi (b) Swarasahitya
(c) Charanam (d) Pallavi
5. The musical form “Padam” are composed by 1
(a) Annamacharya (b) Gopalakrishna Bharati
(c) Kshetragna (d) Mysore Vasudevachar

6. सही कथन चुनिए :

1

- i. - आनंद भैरवि राग में तीन अन्यस्वर होते हैं ।
- ii. - राग गौल में एक अन्यस्वर होता है ।
- iii. - राग केदारगौल औड़व-सम्पूर्ण राग है ।
- iv. - राग सावेरि वक्र राग है ।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

- (a) i & iii
- (b) ii & iv
- (c) i & ii
- (d) iii & i

7. सूची-I का सूची-II के साथ मिलान कीजिए ।

1

सूची-I	सूची-II
A. सरोजनाभ	i. वक्षेत्रज्ञ
B. वेंकटेश्वर	ii. मैसूर वासुदेवाचार
C. मुव्वूगोपाला	iii. स्वाति तिरुनाल
D. वासुदेव	iv. अन्नमाचार्य

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

A	B	C	D
(a) iv	ii	iii	i
(b) i	iii	ii	iv
(c) iii	iv	i	ii
(d) ii	i	iv	iii

8. कथन-I : समुदाय कृतियाँ श्यामशास्त्री ने रचित किया है ।

1

कथन-II : समुदाय कृतियाँ त्यागराज ने नहीं रचित किया ।

सही कथन चुनिए :

- (a) कथन-I और II दोनों सही हैं ।
- (b) कथन-I और II दोनों गलत हैं ।
- (c) कथन-I गलत है, किन्तु II सही है ।
- (d) कथन-I सही है, किन्तु II गलत है ।

6. Choose the correct statement.

1

- i. - Ananda Bhairavi raga has 3 Anyaswaras.
- ii. - Raga Goula has 1 Anyaswara.
- iii. - Raga Kedaragoula is an Audava-Sampurna raga.
- iv. - Raga Saveri is Vakra raga.

Choose the correct answer from the options given below :

- (a) i & iii
- (b) ii & iv
- (c) i & ii
- (d) iii & i

7. Match List-I with List-II.

1

List-I	List-II
A. Sarojanabha	i. Kshetragna
B. Venkateswara	ii. Mysore Vasudevachar
C. Muvva Gopala	iii. Swati Tirunal
D. Vasudeva	iv. Annamacharya

Choose the correct option :

- | | | | |
|---------|-----|-----|-----|
| A | B | C | D |
| (a) iv | ii | iii | i |
| (b) i | iii | ii | iv |
| (c) iii | iv | i | ii |
| (d) ii | i | iv | iii |

8. **Statement I :** Samudaya Kritis are composed by Syamasastri.

1

Statement II : Tyagaraja did not compose Samudaya Kritis.

Choose the correct option :

- (a) Statement I & II both are true.
- (b) Statement I & II both are false.
- (c) Statement I is false, but II is true.
- (d) Statement I is true, but II is false.

खंड – ब

9. (a) तकनीकी शब्द-अरूदि को परिभाषित कीजिए । 2
- अथवा**
- (b) राग पूर्वीकल्याणि के स्वर स्थानों को लिखिए ।
10. (a) चतुरश्रा जाति ध्रुव ताल के अंगों और अक्षरकाल का वर्णन कीजिए । 2
- अथवा**
- (b) मैसुर वासुदेवाचार द्वारा रचित किए गए कोई चार प्रसिद्ध कृतियों के नाम और उसके रागों के नाम लिखिए ।
11. (a) संगीत वाद्यों का उदाहरण के साथ वर्गीकरण कीजिए । 2
- अथवा**
- (b) राग रीतिगौल के स्वरस्थानों का नाम लिखिए ।
12. (a) वक्र राग शब्द को उपयुक्त उदाहरण सहित वर्णन कीजिए । 2
- अथवा**
- (b) रागमालिका का उदाहरण के साथ वर्णन कीजिए ।
13. (a) स्वति तिरुनाल द्वारा रचित किये गए किसी चार कृतियों के नाम और उसके रागों को लिखिए । 2
- अथवा**
- (b) अलंकृत अंग स्वर साहित्य का उदाहरण के साथ वर्णन कीजिए ।

खंड – स

14. (a) कीरवाणि राग का लक्षण लिखिए । 6
- अथवा**
- (b) केदारगौल राग का लक्षण लिखिए ।
15. (a) कर्नाटक संगीत में रामनाथपुरम् श्रीनिवास अय्यंगार का योगदान और संक्षिप्त जीवन परिचय दीजिए । 6
- अथवा**
- (b) अपनी पसंद की किसी कृति की स्वरलिपि लिखिए ।

SECTION – B

9. (a) Define the technical term – Arudi. 2

OR

- (b) Write the swarasthanas of raga Purvikalyani.

10. (a) Explain the Angas and Aksharakalas of Chaturasra Jati Dhruva Tala. 2

OR

- (b) Write any four popular kriti names and ragas composed by Mysore Vasudevachar.

11. (a) Classify the musical instruments with suitable examples. 2

OR

- (b) Write the Swarasthanas names of raga Ritigoula.

12. (a) Define the term Vakra ragas with suitable examples. 2

OR

- (b) Explain Ragamalika with suitable examples.

13. (a) Write any 4 kritis names and ragas composed by Swati Tirunal. 2

OR

- (b) Explain the decorative Anga Swara Sahitya with suitable examples.

SECTION – C

14. (a) Write the raga lakshana of Keeravani. 6

OR

- (b) Write the raga lakshana of Kedaragoula.

15. (a) Give brief life sketch and contribution of Ramanathapuram Srinivasa Iyengar to Carnatic Music. 6

OR

- (b) Write notation of any kriti of your choice.

