

Series : YWXZ4



SET ~ 4

प्रश्न-पत्र कोड
Q.P. Code **83**

रोल नं.

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

परीक्षार्थी प्रश्न-पत्र कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें।

Candidates must write the Q.P. Code on the title page of the answer-book.

नोट	NOTE
(I) कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 7 हैं।	(I) Please check that this question paper contains 7 printed pages.
(II) कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में 16 प्रश्न हैं।	(II) Please check that this question paper contains 16 questions.
(III) प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए प्रश्न-पत्र कोड को परीक्षार्थी उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें।	(III) Q.P. Code given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
(IV) कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, उत्तर-पुस्तिका में यथा स्थान पर प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें।	(IV) Please write down the serial number of the question in the answer-book at the given place before attempting it.
(V) इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है। प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा। 10.15 बजे से 10.30 बजे तक परीक्षार्थी केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे। ~	(V) 15 minute time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the candidates will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.



मणिपुरी नृत्य (सैद्धान्तिक)
MANIPURI DANCE (Theory)



निर्धारित समय : 2 घण्टे

Time allowed : 2 hours

अधिकतम अंक : 30

Maximum Marks : 30

83

752

1

[P.T.O.]



सामान्य निर्देश :

(i) खण्ड – अ :

सभी प्रश्नों का उत्तर दीजिए (प्रत्येक प्रश्न 1 अंक का है ।)

(ii) खण्ड – ब :

सभी प्रश्नों का उत्तर दीजिए (प्रत्येक प्रश्न 2 अंकों के हैं ।)

(iii) खण्ड – स :

किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए (प्रत्येक प्रश्न 6 अंकों के हैं ।)

खण्ड – अ

1. गुरु अतोम्बा सिंह ने किस स्थान पर शिक्षा दी थी ? 1
(A) अल्मोड़ा (B) शांतिनिकेतन
(C) शाही स्थान (रॉयल पैलेस) (D) दर्पण
2. 'खेड़बल लामजाओ', संगारि हिरण पर किया गया एक काम इनके द्वारा नृत्य निर्देशित किया गया : 1
(A) लोकेन्द्रजीत सिंह (B) सिंहजीत सिंह
(C) चोटोंबी सिंह (D) बिपिन सिंह
3. वह अनुष्ठान जहाँ लाईहरोबा अनुष्ठान के लिए इस्तेमाल की गई चीजों को दफनाया जाता है : 1
(A) लाई-खोम्बा (B) लाइसेम जागोई
(C) पोंथा जागोई (D) खुलांगी सेई
4. अभिनयदर्पण के अनुसार, किस देवी को कपित्थ हाथों से दर्शाया गया है ? 1
(A) सरस्वती (B) लक्ष्मी
(C) पार्वती (D) दुर्गा



General Instructions :

(i) **Section – A :**

Attempt all Questions. (Each Question carries 1 Mark.)

(ii) **Section – B :**

Attempt all Questions. (Each Question carries 2 Marks.)

(iii) **Section – C :**

Attempt any two Questions. (Each Question carries 6 Marks.)

SECTION – A

1. Guru Atomba Singh taught at which place ? 1
(A) Almora (B) Shantiniketan
(C) The Royal Palace (D) Darpana

2. 'Kheibal Lamjao' a work on the Sangai deer was choreographed by 1
(A) Lokendrajit Singh (B) Singhajit Singh
(C) Chaotombi Singh (D) Bipin Singh

3. The ritual where the things used for Laiharoaba ritual are buried is the 1
(A) Lai-Khomba (B) Laisem Jagoi
(C) Pontha Jagoi (D) Khulangisei

4. According to Abhinayadarpana, which goddess is depicted with Kapittha hands ? 1
(A) Saraswati (B) Lakshmi
(C) Parvati (D) Durga



5. नाट्यवेद की रचना करने के लिए ब्रह्मा ने अभिनय लिया 1
- (A) यजुर्वेद से (B) सामवेद से
(C) अथर्ववेद से (D) ऋग्वेद से
6. निर्वेद, ग्लानि, शंख हैं – 1
- (A) संचारी भाव (B) विभाव
(C) अनुभाव (D) सात्विक भाव
7. जब कोई तांडव करता है तो _____ प्रमुख भाव होता है । 1
- (A) विस्मय (B) क्रोध
(C) उत्साह (D) जुगुप्सा
8. शैलीगत प्रस्तुति के साथ मंच शिष्टाचार किस अवधारणा से संबंधित है ? 1
- (A) तांडव (B) नाट्यधर्मी
(C) लोकधर्मी (D) लास्य

खण्ड – ब

9. (a) महिलाओं के पाला नृत्य का वर्णन कीजिए, जो छोटे करताल या मंजीरा का उपयोग करती हैं । 2
- अथवा**
- (b) चोलोम और उसके प्रकार को परिभाषित कीजिए ।
10. (a) वर्तमान मणिपुरी तकनीक में परिलक्षित सनमाहीवाद के किन्हीं दो पहलुओं को इंगित करें । 2
- अथवा**
- (b) कृष्ण के मथुरा चले जाने पर गोपियों की पीड़ा को दर्शाने वाला महिला नृत्य कौन सा है ? संक्षेप में बताइए ।



5. To create natyaveda, Brahma took abhinaya from 1
(A) Yajur Veda (B) Sama Veda
(C) Atharva Veda (D) Rigveda
6. Nirveda, glani, shankha are 1
(A) Sanchari bhava (B) Vibhava
(C) Anubhava (D) Sattvikabhava
7. _____ is the predominant bhava when one performs Tandava. 1
(A) Vismaya (B) Khrodha
(C) Utsaha (D) Jugupsa
8. Stage etiquette with stylized presentation is concerned with the concept of 1
(A) Tandava (B) Natyadharmi
(C) Lokadharmi (D) Lasya

SECTION – B

9. (a) Describe the Pala dance of women folk who use the Smaller Kartaal or Manjira. 2
OR
(b) Define Cholom and its types.
10. (a) Point out any two aspects of Sanamahism reflected in the present day Manipuri Technique. 2
OR
(b) Which is the dance of the women who portray the agony of Gopis when Krishna leaves for Mathura ? Briefly explain.



11. (a) राग तबा का महत्त्व बताइए ।

2

अथवा

(b) राग होबा का महत्त्व बताइए ।

12. (a) नृत्त से नृत्य कैसे भिन्न है, समझाइए ।

2

अथवा

(b) प्रत्यंग और अंग क्या हैं ?

13. (a) मणिपुरी नृत्य में एक नमूने के रूप में आपस में गुँथे हुए सर्पों के मार्ग का अनुसरण किया जाता है । संकीर्तन में अनुसरण की जाने वाली अन्य ठवनों (gaits) के नामों का वर्णन करें ।

2

अथवा

(b) संकीर्तन नृत्यों की शारीरिक मुद्राएँ कई मायनों में अद्वितीय हैं । किन्हीं चार विशेषताओं के साथ इस कथन की व्याख्या कीजिए ।

खण्ड – स

किन्हीं दो के उत्तर दीजिए :

14. सात्विक भाव में अनैच्छिक अवस्थाएँ शामिल हैं । सात्विक अभिनय की अवधारणा के साथ इसकी तुलना करके इसकी व्याख्या कीजिए ।

6

15. रासलीला का एक संक्षिप्त इतिहास और मणिपुरी संस्कृति में इसका महत्त्व बताइए ।

6

16. नटवरेष (कृष्ण) की वेशभूषा का विस्तारपूर्वक वर्णन कीजिए ।

6



11. (a) Give the significance of Raga Taba. 2

OR

- (b) Give the significance of Raga Houba.

12. (a) Explain how Nritya is different from Nritya. 2

OR

- (b) What are Pratyangas and Angas ?

13. (a) The path of intertwined serpent is followed as a pattern in Manipuri dance. Illustrate the names of other gaits followed in Sankirtana. 2

OR

- (b) The body postures of the dances of Sankirtana are unique in many ways. Illustrate this statement explaining any four of this feature.

SECTION – C

Answer any **two** :

14. Satvika bhava consists of involuntary states. Explain this in contrast with the concept of Sattvika abhinaya. 6
15. Give a brief history of Rasalila and its significance in Manipuri culture. 6
16. Describe in detail, the costume of Natavaresh (Krishnas). 6



83

752

8

~