Series : 1EGFH

SET-4

प्रश्न-पत्र कोड
Q.P. Code 34

रोल नं.
Roll No. | | | | | | | | |

परीक्षार्थी प्रश्न-पत्र कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें ।
Candidates must write the Q.P. Code on the title page of the answer-book.

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ **11** हैं ।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में **15** प्रश्न हैं ।
- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए प्रश्न-पत्र कोड को परीक्षार्थी उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें ।
- **कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, उत्तर-पुस्तिका में यथा स्थान पर प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें ।**
- इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है । प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा । 10.15 बजे से 10.30 बजे तक परीक्षार्थी केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे ।

- Please check that this question paper contains **11** printed pages.
- Please check that this question paper contains **15** questions.
- Q.P. Code given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- **Please write down the serial number of the question in the answer-book at the given place before attempting it.**
- 15 minute time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the candidates will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.

हिन्दुस्तानी संगीत (ताल वाद्य)

HINDUSTANI MUSIC (Percussion Instruments)

निर्धारित समय : 2 घण्टे | *अधिकतम अंक : 30*

Time allowed : 2 hours | *Maximum Marks : 30*

सामान्य निर्देश :

(i) ***खंड–अ*** – ***सभी*** *प्रश्नों का उत्तर दीजिए । (प्रत्येक प्रश्न **1** अंक का है ।)*

(ii) ***खंड–ब*** – ***सभी*** *प्रश्नों का उत्तर दीजिए । (प्रत्येक प्रश्न **2** अंकों के है ।)*

(iii) ***खंड–स*** – ***सभी*** *प्रश्नों का उत्तर दीजिए । (प्रत्येक प्रश्न **6** अंकों के है ।)*

खंड – अ

1. झपताल में विभागों की संख्या कितनी होती हैं ? **1**

   (A) 3

   (B) 6

   (C) 5

   (D) 4

2. प्राचीन 'आंकिक' किस वाद्य से संबंधित है ? **1**

   (A) मृदंग

   (B) तबला

   (C) खंजरी

   (D) तुम्बा

3. सिद्धार खाँ का संबंध किस घराने से है ? **1**

   (A) बनारस

   (B) पंजाब

   (C) अजराड़ा

   (D) दिल्ली

General Instructions :

(i) ***Section – A*** *Attempt* ***all*** *Questions (Each Question carry* ***1*** *mark).*

(ii) ***Section – B*** *Attempt* ***all*** *Questions (Each Question carry* ***2*** *Marks).*

(iii) ***Section – C*** *Attempt* ***all*** *Questions (Each Question carry* ***6*** *Marks).*

SECTION – A

1. How many division are there in Jhaptala ? **1**

   (A) 3

   (B) 6

   (C) 5

   (D) 4

2. Ancient 'Aankik' is associated with which instrument ? **1**

   (A) Mridang

   (B) Tabla

   (C) Khanjri

   (D) Tumba

3. Siddhar Khan belongs to which Gharana ? **1**

   (A) Banaras

   (B) Punjab

   (C) Ajrada

   (D) Delhi

4. सूची-I को सूची-II से सुमेलित कीजिए : **1**

सूची-I		**सूची-II**	
कलाकार		**घराना**	
(a)	आनिन्दो चटर्जी	(i)	दिल्ली घराना
(b)	सफात अहमद	(ii)	पानसे घराना
(c)	बलवन्त राव	(iii)	फर्रुखाबाद घराना
(d)	घनश्याम दास	(iv)	नाथद्वारा घराना

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(B)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(C)	(iii)	(i)	(ii)	(iv)
(D)	(iv)	(ii)	(i)	(iii)

5. एकताल के बोलों का चयन करें : **1**

(i) धागे

(ii) गदिगन

(iii) तिरकिट

(iv) तु

सही उत्तर चुनें :

(A) (ii), (iii), (iv)
(B) (i), (ii), (iii)
(C) (i), (ii), (iv)
(D) (i), (iii), (iv)

6. फर्रुखाबाद घराने के तबला वादन के सही क्रम को चुनिये : **1**

(a) पेशकार
(b) कायदा
(c) रेला
(d) टुकड़ा

नीचे दिये गये विकल्पों में से सही उत्तर को चुनिए :

(A) (a), (b), (c), (d)
(B) (b), (a), (c), (d)
(C) (b), (a), (d), (c)
(D) (c), (a), (b), (d)

4. Correctly match List-I with List-II : **1**

List – I **Artist**		**List – II** **Gharana**	
(a)	Anindo Chatterjee	(i)	Delhi Gharana
(b)	Safat Ahmad	(ii)	Panse Gharana
(c)	Balwant Rao	(iii)	Farukhabad Gharana
(d)	Ghanshyam Das	(iv)	Nathdwara Gharana

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(B)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(C)	(iii)	(i)	(ii)	(iv)
(D)	(iv)	(ii)	(i)	(iii)

5. Choose the correct bols of Ektaal : **1**

(i) Dhage

(ii) Gadigan

(iii) Tirkit

(iv) Tu

Choose the correct answer :

(A) (ii), (iii), (iv)

(B) (i), (ii), (iii)

(C) (i), (ii), (iv)

(D) (i), (iii), (iv)

6. Choose the correct sequence of Tabla solo of Farukhabad Gharana : **1**

(a) Peshakar (b) Kayada

(c) Rela (d) Tukda

Choose the correct answer from the options given below :

(A) (a), (b), (c), (d) (B) (b), (a), (c), (d)

(C) (b), (a), (d), (c) (D) (c), (a), (b), (d)

7. **कथन-I :** बनारस घराने में तबला वादन उठान से प्रारम्भ होता है। **1**

कथन-II : पखावज वादन भी उठान से प्रारम्भ होता है।

सही उत्तर का चयन करें :

(A) कथन-I और II दोनों सही हैं।

(B) कथन-I और II दोनों गलत हैं।

(C) कथन-I सही है, किन्तु II गलत है।

(D) कथन-I गलत है, किंतु II सही है।

8. **कथन-I :** सूलताल पखावज पर बजाया जाता है। **1**

कथन-II : इसका प्रयोग ध्रुपद गायन के साथ होता है।

सही उत्तर का चयन करें :

(A) कथन-I और II दोनों सही हैं।

(B) कथन-I और II दोनों गलत हैं।

(C) कथन-I सही है, किन्तु II गलत है।

(D) कथन-I गलत है, किन्तु II सही है।

खंड – ब

9. (a) साधारण टुकड़ा को परिभाषित कीजिए। **2**

अथवा

(b) फ़रमाइशी चक्रदार को परिभाषित कीजिए।

10. (a) दिल्ली घराने के विषय में लिखिये। **2**

अथवा

(b) पखावज वादक नाना पानसे के विषय में लिखिये।

7. **Statement – I :** In Banaras Gharana Tabla Vadan begins with Uthan. **1**

Statement – II : Pakhawaj Vadan also begins with Uthan.

Choose the correct option :

(A) Statement I and II both are correct.

(B) Statement I and II both are incorrect.

(C) Statement I is correct but II is incorrect.

(D) Statement I is incorrect but II is correct.

8. **Statement – I :** Sooltaal is played on Pakhawaj. **1**

Statement – II : It is used with Dhrupad Gayan.

Choose the correct option :

(A) Statement I and II both are correct.

(B) Statement I and II both are incorrect.

(C) Statement I is correct but II is incorrect.

(D) Statement I is incorrect but II is correct.

SECTION – B

9. (a) Describe Simple Tukda. **2**

OR

(b) Define Farmaishi Chakradar.

10. (a) Write about Delhi Gharana. **2**

OR

(b) Write about Pakhawaj player Nana Panse.

11. (a) सूलताल का परिचय देते हुए, उसकी दुगुन कोताललिपिबद्ध कीजिए । **2**

अथवा

(b) झपताल का परिचय देते हुए, उसकी चौगुन को ताललिपिबद्ध कीजिए ।

12. (a) 'उर्ध्वक वाद्य' के विषय में लिखिए । **2**

अथवा

(b) आलिंग्य वाद्य के विषय में वर्णन कीजिए ।

13. (a) तीनताल में एक कायदा, एक पलटा एवं तिहाई को ताललिपिबद्ध कीजिए । **2**

अथवा

(b) आदिताल में एक रेला, एक पलटा एवं तिहाई को ताललिपिबद्ध कीजिए ।

खंड – स

14. (a) चारताल में एक रेला को तीन पलटे तथा तिहाई सहित ताललिपिबद्ध कीजिए । **6**

अथवा

(b) एकताल में एक कायदा, दो पलटा एवं तिहाई सहित ताललिपिबद्ध करें ।

11. (a) Describe Sooltala and write its Dugun in Tala Notation. **2**

OR

(b) Describe Jhaptala and write its Changun in Tala Notation.

12. (a) Write about 'Urdhavak Vadya'. **2**

OR

(b) Explain about Alingya vadya.

13. (a) Write one Kayada, one Palta and Tihai in Teentala with Tala Notation System. **2**

OR

(b) Write one Rela, one Palta and Tihai in Aditala with Tala Notation System.

SECTION – C

14. (a) Write one Rela, three Paltas and Tihai in chartala in Tala Notation. **6**

OR

(b) Write one Kayada and two Paltas with Tihai in Ektaal.

15. (a) फर्रुखाबाद घराने में रेला का एक नया रूप दिया गया जिसे 'रौ' अथवा 'रविश' कहा गया । यहाँ धेट, तक, धिग, नग आदि बोल समूह का अधिक प्रयोग किया गया । फर्रुखाबाद घराने के तबला वादन में क्या-क्या मौलिक परिवर्तन किए गए जिससे घराने को प्रतिष्ठा प्राप्त हुई ? फर्रुखाबाद घराने की वादन-विशेषताओं का विस्तारपूर्वक उल्लेख कीजिए । **6**

अथवा

(b) आपका जिस वाद्य से संबंध है, उस वाद्य के किसी एक वर्तमान कलाकार की वादन शैली का वर्णन कीजिए, जिनसे आप बहुत प्रभावित हैं ।

15. (a) Farukhabad Gharana gave a new form to Rela which is also called as 'Rou' or 'Ravish'. Here Dhet, Tak, Dhig, Nag etc. are used very often. What were the fundamental changes made in the playing of tabla which gave prestige to Farukhabad Gharana ? Explain its features in detail. **6**

OR

(b) Explain the style of any one contemporary artiste who has impressed you the most, of the instrument that you perform.