Series : 4YWZX

SET – 4

रोल नं.
Roll No.

प्रश्न-पत्र कोड Q. P. Code	**80**

परीक्षार्थी प्रश्न-पत्र कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें ।

Candidates must write the Q.P. Code on the title page of the answer-book.

हिन्दुस्तानी संगीत (वादन स्वर) (सैद्धान्तिक)

HINDUSTANI MUSIC

(Melodic Instruments) (Theory)

निर्धारित समय : 2 घण्टे
Time allowed : 2 hours

अधिकतम अंक : 30
Maximum Marks : 30

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ **7** हैं ।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में **15** प्रश्न हैं ।
- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए प्रश्न-पत्र कोड को परीक्षार्थी उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें ।
- ***कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, उत्तर-पुस्तिका में यथा स्थान पर प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें ।***
- इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है । प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा । 10.15 बजे से 10.30 बजे तक परीक्षार्थी केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे ।

- Please check that this question paper contains **7** printed pages.
- Please check that this question paper contains **15** questions.
- Q.P. Code given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- **Please write down the serial number of the question in the answer-book at the given place before attempting it.**
- 15 minutes time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the candidates will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.

~

सामान्य निर्देश :

(i) ***खंड–अ*** : ***सभी*** *प्रश्नों के उत्तर दीजिये । (प्रत्येक प्रश्न* ***1*** *अंक का है ।)*

(ii) ***खंड–ब*** : ***सभी*** *प्रश्नों के उत्तर दीजिये । (प्रत्येक प्रश्न* ***2*** *अंकों का है ।)*

(iii) ***खंड–स*** : ***सभी*** *प्रश्नों के उत्तर दीजिये । (प्रत्येक प्रश्न* ***6*** *अंकों का है ।)*

खंड – अ

$8 \times 1 = 8$

1. संगीत पारिजात में स्वरों की कुल संख्या दी गई है : **1**

(A) 15 (B) 29

(C) 27 (D) 25

2. अलाउद्दीन खाँ किस वाद्य के प्रतिपादक थे ? **1**

(A) सरोद (B) गिटार

(C) सरस्वती वीणा (D) सितार

3. कौन निम्नलिखित में से वर्णों पर आश्रित है ? **1**

(A) अलंकार (B) मींड

(C) मूर्च्छना (D) कण

4. इनमें से सही कथन चुनिये : **1**

I. उस्ताद विलायत खान 17 पर्दों (frets) वाले सितार से संबंधित थे ।

II. मसीतख़ानी गत की शुरुआत तीनताल की 12वीं मात्रा से होती है ।

III. झपताल में 10 मात्राएँ होती हैं ।

IV. रूपक ताल में खाली पहली मात्रा पर होती है ।

सही विकल्प चुनिये :

(A) I, II व III (B) II, III व IV

(C) I, II व IV (D) I, III व IV

5. इनमें से सही कथन चुनिये : **1**

I. भैरव में कोमल रिषभ और धैवत पर आंदोलन होता है ।

II. राग भैरव की जाति औड़व-षाड़व है ।

III. झपताल की चौगुण $2\frac{1}{2}$ मात्रा में आएगी ।

IV. मालकौंस में सभी शुद्ध स्वर प्रयोग किये जाते हैं ।

सही विकल्प चुनिये :

(A) I व II (B) II व III

(C) III व IV (D) I व III

General Instructions :

(i) ***Section-A*** : *Attempt **all** questions. (Each question carries **1** mark.)*

(ii) ***Section-B*** : *Attempt **all** questions. (Each question carries **2** marks.)*

(iii) ***Section-C*** : *Attempt **all** questions. (Each question carries **6** marks.)*

Section – A

8 × 1 = 8

1. The total number of swaras mentioned in sangeet parijat are : **1**

   (A) 15 (B) 29

   (C) 27 (D) 25

2. Alauddin Khan was an exponent of which instruments ? **1**

   (A) Sarod (B) Guitar

   (C) Saraswati Veena (D) Sitar

3. Which of the following is dependent on Varnas ? **1**

   (A) Alankar (B) Meend

   (C) Murcchana (D) Kan

4. Choose the correct statements : **1**

   I. Ustad Vilayat Khan was associated with the sitar having 17 frets.

   II. Maseetkhani Gat starts from 12^{th} beat in Teentala.

   III. Jhaptala has ten matras.

   IV. In Roopak tala khali comes on 1^{st} beat.

   Choose the correct option :

   (A) I, II & III (B) II, III & IV

   (C) I, II & IV (D) I, III & IV

5. Choose the correct statements : **1**

   I. Bhairav has andolan on komal rishabh & dhaivat.

   II. The Jati of raga Bhairav is audav-shadav.

   III. Chaugun of Jhaptala will come in 2½ beats.

   IV. All the shudha swaras are used in Malkauns.

   Choose the correct option :

   (A) I & II (B) II & III

   (C) III & IV (D) I & III

6. प्रथम सारणी का दूसरी सारणी से मेल कीजिये : **1**

सारणी-I		**सारणी-II**	
1.	ग म ध ध प	I.	बागेश्री
2.	ध म प ध ग , म ग रे सा	II.	मध्यम ग्राम
3.	तीन श्रुति पंचम	III.	भैरव
4.	रागविवेकाध्याय	IV.	संगीत रत्नाकर

सही विकल्प चुनिये :

	1	2	3	4
(A)	III	I	II	IV
(B)	IV	II	I	III
(C)	II	III	I	IV
(D)	I	IV	III	II

7. **कथन I :** राग भैरव प्रात:कालीन संधि प्रकाश राग है । **1**

कथन II : राग मालकौंस का गायन समय प्रात:काल है ।

सही विकल्प चुनिये :

(A) कथन I व II दोनों सही हैं । (B) कथन I व II दोनों गलत हैं ।

(C) कथन I सही, II गलत है । (D) कथन I गलत, II सही है ।

8. **कथन I :** राग मालकौंस में रे–प स्वर वर्जित हैं । **1**

कथन II : विलायत खाँ के शिष्य इनायत खाँ थे ।

सही विकल्प चुनिये :

(A) कथन I व II दोनों सही हैं । (B) कथन I व II दोनों गलत हैं ।

(C) कथन I सही, II गलत है । (D) कथन I गलत, II सही है ।

खंड – ब $5 \times 2 = 10$

9. (a) निम्न में से किन्हीं **दो** पर संक्षिप्त टिप्पणी उदाहरण सहित लिखिये : **2**

गमक, मींड, कण

अथवा

(b) संगीत रत्नाकर का संक्षेप में वर्णन कीजिये ।

10. (a) निम्न में से किन्हीं **दो** पर संक्षिप्त टिप्पणी उदाहरण सहित लिखिये : **2**

आलाप, तान, सूत

अथवा

(b) अलाउद्दीन खान के जीवन परिचय व उनके सांगीतिक योगदान का वर्णन कीजिये ।

6. Match **List-I** with **List-II** : **1**

	List-I		**List-II**
1.	G M D̲ D̲ P	I.	Bageshri
2.	DMPDG̲, MG̲RS	II.	Madhyam Gram
3.	Three shruti pancham	III.	Bhairav
4.	Ragvivekadhyaya	IV.	Sangeet Ratnakar

Choose the correct option :

	1	2	3	4
(A)	III	I	II	IV
(B)	IV	II	I	III
(C)	II	III	I	IV
(D)	I	IV	III	II

7. **Statement – I :** Bhairav is a pratahkaleen sandhiprakash raga. **1**
Statement – II : The Singing time of Raga Malkauns is morning.
Choose the correct option :
(A) Statement-I and II both are true.
(B) Statement-I and II both are false.
(C) Statement-I is true, but II is false.
(D) Statement-I is false, but II is true.

8. **Statement – I** : Re-Pa swaras are not used in Raga Malkauns. **1**
Statement – II : Inayat Khan was the disciple of Vilayat Khan.
Choose the correct option :
(A) Statement-I and II both are true.
(B) Statement-I and II both are false.
(C) Statement-I is true, Statement II is false.
(D) Statement-I is false, Statement II is true.

Section – B **5 × 2 = 10**

9. (a) Write short notes on any **two** of the following with examples : **2**
Gamak, Meend, Kan

OR

(b) Give a brief account of Sangeet Ratnakar.

10. (a) Give a brief description of any **two** of the following with illustrations : **2**
Alap, Taan, Sut

OR

(b) Describe the life sketch and contribution to music of Alauddin Khan.

11. (a) रागों के समय सिद्धांत की प्रमुख विशेषताओं का वर्णन कीजिये । **2**

अथवा

(b) अपने चुने हुए वाद्य को मिलाने की विधि का वर्णन कीजिये ।

12. (a) मुश्ताक़ अली खान के जीवन परिचय का वर्णन कीजिये । **2**

अथवा

(b) संगीत पारिजात का संक्षिप्त विवरण लिखिये ।

13. (a) राग बागेश्री की प्रमुख विशेषताओं का वर्णन कीजिये । **2**

अथवा

(b) रूपक ताल का वर्णन कीजिये तथा उसकी तिगुन को ताललिपिबद्ध कीजिये ।

खंड – स **$2 \times 6 = 12$**

14. (a) अपने पाठ्यक्रम के किसी एक राग में मसीतखानी गत को चार तोड़ों सहित स्वरलिपिबद्ध कीजिये । **6**

अथवा

(b) राग भैरव अथवा बागेश्री में रज़ाखानी गत को बोलों सहित ताल स्वरलिपिबद्ध कीजिए तथा तीन तान तिहाई सहित – एक 16 मात्रा की और दो 32 मात्रा की लिखिए ।

15. (a) अपने चुने हुए वाद्य के कई और कलाकार भी हैं । इनमें से आपकी पसंद के किसी एक कलाकार की वादन-शैली का आलोचनात्मक विश्लेषण करें जिनसे आपको प्रेरणा मिलती है । **6**

अथवा

(b) राग प्रदर्शन में आलाप का बहुत महत्त्व है । यह राग के शुद्ध स्वरूप को व्यक्त करता है । आलाप को ताल रहित बजाया जाता है । इसमें अंतर्निहित लय होती है जो कि राग के वातावरण को बनाने में सहायक होती है । राग की प्रकृति एवं स्वरावली की आवश्यकतानुसार आलाप में मींड, कण, गमक, क्रन्तन आदि का प्रयोग होता है । यह राग की सौंदर्यपूर्ण छवि को उभारने में सहायक होते हैं ।

उपरोक्त गद्यांश को पढ़कर अपने पाठ्यक्रम के तीन रागों में 60 स्वरों (प्रत्येक राग में) का आलाप निर्मित कीजिए तथा उसे मींड, कण, गमक, क्रन्तन आदि के चिह्नों सहित लिखिए ।

11. (a) Describe the salient features of time – theory of Ragas. **2**

OR

(b) Describe the technique of tuning of the instrument which you have opted for.

12. (a) Describe the life sketch of Mushtaq Ali Khan. **2**

OR

(b) Give a brief account of Sangeet Parijat.

13. (a) Describe the salient features of Raga Bageshri. **2**

OR

(b) Describe Roopak tala and write its Tigun in tala notation.

Section – C $2 \times 6 = 12$

14. (a) Write in notation a Maseetkhani gat with four todas in any one raga of the prescribed syllabus. **6**

OR

(b) Write Razakhani gat with bols in tala notation along with three tanas with Tihai – one of 16 beats and two of 32 beats in Raga Bhairav or Raga Bageshri.

15. (a) There are many artists who are performing the same instrument that you have opted for. Critically analyse the style of any one artist who inspires you in your chosen instrument. **6**

OR

(b) Alap is very important in Raga delineation. It depicts the pure form of Raga. Alap is played without the tala. It has inherent laya which help in creating the atmosphere of a raga. In Alap, meend, kan, gamak, krintan etc. are used according to the nature and demand of the phraseology of the raga. This help in depicting aesthetical picture of the raga.

After reading the above passage create Alap upto 60 swaras (in each raga) along with signs of meend, kan, gamak, krintan etc. in all three ragas of your syllabus.