

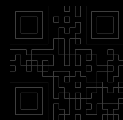
Series : YXWZ4



SET ~ 4

परीक्षार्थी प्रश्न-पत्र कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें ।

Candidates must write the Q.P. Code on the title page of the answer-book.





सामान्य निर्देश :

खंड – अ - सभी प्रश्नों का उत्तर दीजिए । (प्रत्येक प्रश्न 1 अंक का है ।)

खंड – ब - सभी प्रश्नों का उत्तर दीजिए । (प्रत्येक प्रश्न 2 अंकों का है ।)

खंड – स - सभी प्रश्नों का उत्तर दीजिए । (प्रत्येक प्रश्न 6 अंकों का है ।)

खंड – अ

1. निम्नलिखित में से उभयवक्र सम्पूर्ण राग को पहचानिए : 1
(A) मोहनम् (B) रीतिगौल
(C) केदारगौल (D) सावेरी
2. सुब्बराम दीक्षितार के लक्षण ग्रन्थ को चुनिए । 1
(A) राग विभोध (B) स्वरमेल कलानिधि
(C) संगीत सम्प्रदाय प्रदर्शिनि (D) चतुर्दण्डी प्रकाशिका
3. पदम रचनाकार को पहचानिए : 1
(A) क्षेत्रज्ञ (B) मैसूर वासुदेवाचार
(C) अन्नमाचार्य (D) पटनम् सुब्रमण्य अय्यर
4. अन्नमाचार्य ने किस मुद्रा का प्रयोग किया ? 1
(A) पदमनाभ (B) रामदास
(C) वेंकटेश्वर (D) गोपालदास
5. घन राग को चुनिए । 1
(A) तोड़ी (B) गौल
(C) कीरवाणि (D) मोहनम्



General Instructions :

SECTION – A - Attempt **all** questions. (Each question will carry **1** mark)

SECTION – B - Attempt **all** questions. (Each question will carry **2** marks)

SECTION – C - Attempt **all** questions. (Each question will carry **6** marks)

SECTION – A

1. Identify the Ubhaya Vakra Sampurna raga from the following : 1
(A) Mohanam (B) Ritigoula
(C) Kedaragoula (D) Saveri
2. Select the lakshana grantha of Subbarama Dikshitar. 1
(A) Raga Vibhodha
(B) Swaramela Kalanidhi
(C) Sangeeta Sampradaya Pradarshini
(D) Chaturdandi Prakasika
3. Identify the Padam composer : 1
(A) Kshetragna (B) Mysore Vasudevachar
(C) Annamacharya (D) Patnam Subramanya Iyer
4. What mudra is used by Annamacharya ? 1
(A) Padmanabha (B) Ramadasa
(C) Venkateswara (D) Gopal Dasa
5. Select a Ghana raga. 1
(A) Todi (B) Goula
(C) Keeravani (D) Mohanam



6. सही कथन चुनिए : 1

- i. आदि ताल में तीन द्रुतम होते हैं ।
 - ii. मोहनम् एक औड़व-औड़व राग है ।
 - iii. पटनम् सुब्रमण्य अय्यर द्वारा कई वर्णम् की रचना की गई ।
 - iv. कई तिल्लानों को अन्नमाचार्य द्वारा रचित किया गया है ।
- नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

- (A) ii और iii (B) iv और i
(C) i और ii (D) iii और iv

7. सूची-I का सूची-II के साथ मिलान कीजिए : 1

सूची-I	सूची-II
a. औड़व-सम्पूर्ण राग	i. गौल
b. मेल राग	ii. सावेरी
c. निषाद वर्ज्य राग	iii. तोड़ी
d. घन राग	iv. मोहनम्

सही विकल्प चुनिए :

- a b c d
(A) i iv iii ii
(B) ii iii iv i
(C) iv ii iii i
(D) iii i ii iv

8. कथन I : स्वाति तिरुनाल ने हिन्दी भजनों की रचना की है । 1

कथन II : स्वाति तिरुनाल ने दास वरदा मुद्रा का प्रयोग किया है ।

सही विकल्प चुनिए :

- (A) कथन I और II दोनों सही हैं । (B) कथन I और II दोनों गलत हैं ।
(C) कथन I गलत है, किन्तु II सही है । (D) कथन I सही है, किन्तु II गलत है ।



6. Choose the correct statement :

1

- i. Adi Tala has 3 drutams.
- ii. Mohanam is an Audava-Audava raga
- iii. Many Varnams were composed by Patnam Subramanya Iyer.
- iv. Annamacharya composed many Tillanas.

Choose the correct answer from the options given below :

- (A) ii and iii (B) iv and i
(C) i and ii (D) iii and iv

7. Match List-I with List-II :

1

List-I	List-II
a. Audava-Sampurna raga	i. Goula
b. Mela Raga	ii. Saveri
c. Nishada varjya raga	iii. Todi
d. Ghana raga	iv. Mohanam

Choose the correct option :

- a b c d
(A) i iv iii ii
(B) ii iii iv i
(C) iv ii iii i
(D) iii i ii iv

8. **Statement I :** Hindi Bhajanas are composed by Swati Tirunal.

1

Statement II : Dasa varada mudra is used by Swati Tirunal.

Choose the correct option :

- (A) Statement I & II both are true.
(B) Statement I & II both are false.
(C) Statement I is false, but II is true.
(D) Statement I is true, but II is false.

खंड – ब

9. (a) शब्द भाषांग का उपयुक्त उदाहरणों के साथ वर्णन कीजिए । 2
अथवा
(b) शब्द जाति और उसके विविध प्रकारों का वर्णन कीजिए ।
10. (a) कृति के किन्हीं चार आलंकारिक अंगों के नाम लिखिए । 2
अथवा
(b) राग श्री के स्वरस्थानों के नाम लिखिए ।
11. (a) पद रचना तिरुप्पुगल का वर्णन कीजिए । 2
अथवा
(b) पदम् और जावलि के मध्य अंतर लिखिए ।
12. (a) शब्द कल्पनस्वरम् का वर्णन कीजिए । 2
अथवा
(b) शब्द अरुदि तथा एडुप्पु का वर्णन कीजिए ।
13. (a) राग सावेरी के स्वरस्थानों के नाम लिखिए । 2
अथवा
(b) आलंकारिक अंग चिट्टस्वरम् का वर्णन कीजिए ।

खंड – स

14. (a) अपनी पसंद की किसी कृति की स्वरलिपि लिखिए । 6
अथवा
(b) पंतुवराली राग के लक्षण लिखिए ।
15. (a) चित्र की सहायता से तंबूरा के निर्माण और उसकी वादन तकनीकों का वर्णन कीजिए । 6
अथवा
(b) स्वाति तिरुनाल की संक्षिप्त जीवन रेखा और योगदान को लिखिए ।



SECTION – B

9. (a) Define the term Bhashanga with suitable examples. 2
OR
(b) Explain the term Jaati and it's varieties.
10. (a) Write any 4 decorative anga names of Kriti. 2
OR
(b) Write the Swarasthanas names of raga sri.
11. (a) Explain the music form Tiruppugal. 2
OR
(b) Differentiate between Padam and Javali.
12. (a) Describe the term Kalpanaswaram. 2
OR
(b) Explain the terms Arudi and Eduppu.
13. (a) Write the Swarasthanas names of raga saveri. 2
OR
(b) Explain the decorative anga Chittaswara.

SECTION – C

14. (a) Write the notation of any kriti of your choice. 6
OR
(b) Write the raga lakshana of Pantuvarali.
15. (a) Describe the construction and playing techniques of Tambura with the help of diagram. 6
OR
(b) Write the brief life sketch and contribution of Swati Tirunal.



76
~

701

8