

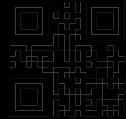
Series : YXWZ4



SET ~ 4

परीक्षार्थी कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर
अवश्य लिखें ।

Candidates must write the Code on
the title page of the answer-book.





सामान्य निर्देश :

खंड – अ – सभी प्रश्नों का उत्तर दीजिए । (प्रत्येक प्रश्न 1 अंक का है ।)

खंड – ब – सभी प्रश्नों का उत्तर दीजिए । (प्रत्येक प्रश्न 2 अंकों के हैं ।)

खंड – स – सभी प्रश्नों का उत्तर दीजिए । (प्रत्येक प्रश्न 6 अंकों के हैं ।)

खंड – अ

1. संगीत रत्नाकर के कितने अध्याय हैं ? 1
(A) 09 (B) 10
(C) 07 (D) 04
2. स्वरमेल कलानिधि के लेखक हैं 1
(A) भरत (B) सारंगदेव
(C) रामामात्य (D) वेंकटमखि
3. निम्नलिखित संगीत रूप में से सभा-गान चुनिए । 1
(A) गीतम् (B) वर्णम्
(C) सरलिवरिसै (D) अलंकारम्
4. संकीर्णजाति के अक्षर काल चुनिए । 1
(A) 5 (B) 7
(C) 9 (D) 4
5. केरला के ताल वाद्य चुनिए । 1
(A) मृदंग (B) गेडुवाद्य
(C) एडक्का (D) कञ्जीरा

General Instructions :

Section-A – Attempt **all** questions. (Each Question carry **1** mark.)

Section-B – Attempt **all** questions. (Each Question carry **2** marks.)

Section-C – Attempt **all** questions. (Each Question carry **6** marks.)

SECTION-A

1. Sangeetha Rathnakara has how many chapters ? 1
(A) 09 (B) 10
(C) 07 (D) 04
2. Swaramela Kalanidhi is authored by 1
(A) Bharata (B) Sarangadeva
(C) Ramamathya (D) Venkatamakhi
3. Choose the musical form which is a Sabha Gana. 1
(A) Geetham (B) Varnam
(C) Saralivarisai (D) Alankaram
4. Sankeernajathi has how many Aksharas ? 1
(A) 5 (B) 7
(C) 9 (D) 4
5. Percussion instrument hailing from Kerala is 1
(A) Mridangam (B) Gettuvadyam
(C) Edakka (D) Kanjeera



6. सही कथन चुनिए : 1

- (a) अट्टताल में 14 अक्षर काल है ।
 (b) तिश्त्र एकम् में 3 अक्षर काल है ।
 (c) मिश्र त्रिपुट ताल के 9 अक्षर काल है ।
 (d) कण्डजाति द्रुव ताल में 19 अक्षर काल है ।

सही उत्तर चुनिए :

- (A) (b) व (c) (B) (a) व (b)
 (C) (c) व (d) (D) (a) व (d)

7. सूची-I और II का मिलान कीजिए : 1

सूची-I		सूची-II	
(ताल)		(अंग)	
a.	झम्प ताल	i.	0 0 5 5 2 2
b.	अट्ट ताल	ii.	U 0 7 1 2
c.	रूपक ताल	iii.	0 0 3 2 2
d.	त्रिपुट ताल	iv.	0 2 4

सही उत्तर चुनिए :

- | | | | |
|---------|----|-----|-----|
| a | b | c | d |
| (A) ii | i | iv | iii |
| (B) i | iv | iii | ii |
| (C) iii | i | ii | iv |
| (D) iv | ii | i | iii |

8. कथन-I : नीदमंगलम् मीनाक्षी सुन्दरम् पिल्लै प्रसिद्ध मृदंग वादक थे । 1

कथन-II : पालघाट मणि अय्यर एक घटम् वाद्यकार थे ।

- (A) कथन I और II गलत हैं । (B) कथन I सही और II गलत है ।
 (C) कथन I गलत और II सही है । (D) कथन I और II सही हैं ।



6. Choose the correct statements : 1

- (a) Ata Talam has 14 Akshara Kalas.
- (b) Tisra Ekam has 3 Akshara Kalas.
- (c) Mishra Triputa Tala has 9 Akshara Kalas.
- (d) Kandajathi Dhruva Tala has 19 Akshara Kalas.

Choose correct option :

- (A) (b) & (c) (B) (a) & (b)
- (C) (c) & (d) (D) (a) & (d)

7. Match List – I and II : 1

List – I		List – II	
(Tala)		(Anga)	
a.	Jhampa Tala	i.	0 0
			5 5 2 2
b.	Ata Tala	ii.	U 0
			7 1 2
c.	Rupaka Tala	iii.	0 0
			3 2 2
d.	Triputa Tala	iv.	0
			2 4

Choose correct option :

- | | | | | |
|-----|-----|----|-----|-----|
| | a | b | c | d |
| (A) | ii | i | iv | iii |
| (B) | i | iv | iii | ii |
| (C) | iii | i | ii | iv |
| (D) | iv | ii | i | iii |

8. **Statement-I** : Needamangalam Meenakshi Sundaram Pillai was a well-known Mridangam player. 1

Statement-II : Palaghat Mani Iyer was a Ghatam player.

- (A) Statement-I and II are false.
- (B) Statement-I is true and II is false.
- (C) Statement-I is false and II is true.
- (D) Statement-I and II are true.

खंड – ब

9. (a) “एडुप्पु” और उसके प्रकारों को विवरित कीजिए । 2
अथवा
(b) “जाति” और “गति” का विवरण कीजिए ।
10. (a) सोल्लुकट्टु का उदाहरण सहित वर्णन कीजिए । 2
अथवा
(b) “विलम्ब काल” और “अतीतम्” क्या है ?
11. (a) अनुलोम और प्रतिलोम का विवरण करें । 2
अथवा
(b) ताल और उसके प्रकारों का वर्णन कीजिए ।
12. (a) ‘मृदंगम्’ में “वारू” का क्या प्रयोग है ? 2
अथवा
(b) षडंग की व्याख्या कीजिए ।
13. (a) 6 मात्रा फरन को अपने पसंद के ताल की 4 किस्मों के साथ लिखिए । 2
अथवा
(b) संगीत रत्नाकर के कौन से अध्याय ताल के संदर्भित है और इस ग्रन्थ का दूसरा नाम लिखिए ।

खंड – स

14. (a) विल्वाद्रि अय्यर के जीवन इतिहास और उनके योगदान को लिखिए । 6
अथवा
(b) ताल वाद्य के वर्गीकरण को परिभाषित करें ।
15. (a) कंजीरा की संरचना, तकनीक और बजाने की व्याख्या कीजिए । 6
अथवा
(b) संगीत पद रचना पदम् और जावलि का विवरण कीजिए ।



SECTION-B

9. (a) Explain “Eduppu” and its kind. 2

OR

- (b) Explain the terms “Jaathi” and “Gathi”.

10. (a) Briefly define “Sollukattu” with suitable example. 2

OR

- (b) What is “Vilamba Kala” and “Atitam” ?

11. (a) Define Anuloma and Prathiloma. 2

OR

- (b) Define ‘Tala’ and its varieties.

12. (a) What is the use of “Vaaru” in Mridangam ? 2

OR

- (b) Explain the term “Shadangas”.

13. (a) Write 6 Matra Pharan of your choice Talam with 4 varieties. 2

OR

- (b) Which chapter of Sangeetha Ratnakara refer to Tala and give the other name for this treatise.

SECTION-C

14. (a) Write the Life History and contributions of Vilvadrri Iyer. 6

OR

- (b) Define classification of Percussion instruments.

15. (a) Explain the structure, technique and playing of Kanjeera. 6

OR

- (b) Describe the musical forms Padam and Javali.



78
~

703

8