

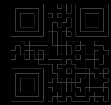
Series : YXWZ4



SET ~ 4

परीक्षार्थी प्रश्न-पत्र कोड को उत्तर-पुस्तिका के
मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें ।

Candidates must write the Q.P. Code
on the title page of the answer-book.





सामान्य निर्देश :

खंड – अ – सभी प्रश्नों का उत्तर दीजिए । (प्रत्येक प्रश्न 1 अंक का है ।)

खंड – ब – सभी प्रश्नों का उत्तर दीजिए । (प्रत्येक प्रश्न 2 अंकों के हैं ।)

खंड – स – सभी प्रश्नों का उत्तर दीजिए । (प्रत्येक प्रश्न 6 अंकों के हैं ।)

खंड – अ

1. निम्नलिखित में से 56 संख्या मेल राग को पहचानिए : 1
(A) सावेरि (B) कीरवाणि
(C) षण्मुखप्रिय (D) तोड़ी
2. संगीत सम्प्रदाय प्रदर्शिनि का लेखक कौन है ? 1
(A) मातंग (B) सुब्बराम दीक्षितार
(C) वेंकटमखि (D) सोमनाथ
3. 72 मेलरागमालिका के रचनाकार को चुनिए । 1
(A) महावैद्यनाथ अय्यर (B) पापनाशम् शिवन
(C) कोटिश्वर अय्यर (D) मुत्तय्य भागवतार
4. जिसमें समष्टि चरणम् होते हैं उस पद रचना को चुनिए 1
(A) पदम् (B) कृति
(C) तिल्लान (D) जावलि
5. कल्पनस्वरम् किससे सम्बन्धित हैं ? 1
(A) वर्णम् (B) आलापना
(C) मनोधर्मसंगीत (D) कल्पित संगीत



General Instructions :

Section-A – Attempt *all* questions. (Each Question carry 1 mark.)

Section-B – Attempt *all* questions. (Each Question carry 2 marks.)

Section-C – Attempt *all* questions. (Each Question carry 6 marks.)

SECTION – A

1. Identify the 56 number mela raga from the following : 1
(A) Saveri (B) Keeravani
(C) Shanmukhapriya (D) Todi
2. Who is the author of Sangeeta Sampradaya Pradarshini ? 1
(A) Matanga (B) Subbarama Dikshitar
(C) Venkatamakhi (D) Somanatha
3. Select the composer of 72 Melaragamalika. 1
(A) Maha Vaidyanatha Iyer (B) Papanasam Sivan
(C) Koteswara Iyer (D) Mutayya Bhagavatar
4. Select the musical form which has Samashti Charanam. 1
(A) Padam (B) Kriti
(C) Tillana (D) Javali
5. Kalpanaswaras are related to 1
(A) Varnam (B) Alapana
(C) Manodharma Sangeeta (D) Kalpita Sangeeta



6. सही कथन को चुनिए –

1

- i. - पूर्वीकल्याणि एक प्रतिमध्यम् राग है ।
- ii. - पूर्वीकल्याणि आरोह में वक्र प्रयोग होता है ।
- iii. - पूर्वीकल्याणि में कैसिक निषाद होता है ।
- iv. - पूर्वीकल्याणि कामवर्धनि राग से उत्पन्न हुआ है ।

सही विकल्प चुनिए :

- (A) i और ii (B) ii और iv
(C) iii और i (D) iv और i

7. सूची-I का सूची-II के साथ मिलान कीजिए :

1

सूची-I	सूची-II
a. तिश्त्र जाति त्रिपुटताल	i. भैरवी
b. अतीत ग्रह	ii. 7 अक्षर
c. द्वारम् वेंकटस्वामि नायडु	iii. एडुप्पु
d. भाषांग राग	iv. वयोलिन

सही विकल्प चुनिए :

- a b c d
(A) iii i ii iv
(B) ii iii iv i
(C) i iv iii ii
(D) iv i ii iv

8. कथन-I : कोवूरि पंचरत्नम् त्यागराज से रचित किया गया ।

1

कथन-II : विभक्ति कृतियाँ त्यागराज से रचित किया गया ।

सही विकल्प चुनिए :

- (A) कथन-I और II दोनों सही हैं । (B) कथन-I और II दोनों गलत हैं ।
(C) कथन-I सही है, किन्तु II गलत है । (D) कथन-I गलत है, किन्तु II सही है ।



6. Choose the correct statement –

1

- i. - Purvikalyani is a pratimadyama raga.
- ii. - Purvikalyani Arohana has Vakra prayoga.
- iii. - Purvikalyani has Kaisika Nishada.
- iv. - Purvikalyani is derived from Kamavardhani raga.

Choose the correct option :

- (A) i and ii (B) ii and iv
(C) iii and i (D) iv and i

7. Match List-I with List-II :

1

List-I

List-II

- | | |
|------------------------------|----------------|
| a. Tisra Jati Triputatala | i. Bhairavi |
| b. Atita Graha | ii. 7 Aksharas |
| c. Dwaram Venkataswamy Naidu | iii. Eduppu |
| d. Bhashanga raga | iv. Violin |

Choose the correct option :

- a b c d
- (A) iii i ii iv
(B) ii iii iv i
(C) i iv iii ii
(D) iv i ii iv

8. **Statement-I** : Kovuri Pancharatnas are composed by Tyagaraja.

1

Statement-II : Vibhakti Kritis are composed by Tyagaraja.

Choose the correct option :

- (A) Statement I & II both are true.
(B) Statement I & II both are false.
(C) Statement I is true but II is false.
(D) Statement I is false but II is true.



खंड – ब

9. (a) मनोधर्म संगीत का अर्थ क्या है ? मनोधर्म संगीत की शाखाओं का नाम लिखिए । 2
अथवा
 (b) भैरवी राग का लक्षण लिखिए ।
10. (a) पद रचना जावलि के विशेष गुणों का वर्णन कीजिए । 2
अथवा
 (b) शब्द भाषांग का वर्णन कीजिए और दो उदाहरण दीजिए ।
11. (a) उपयुक्त उदाहरणों के साथ शब्द वर्ज और वक्र रागों का वर्णन कीजिए । 2
अथवा
 (b) संगीत वाद्यों के वर्गीकरण को लिखिए ।
12. (a) शब्द अरुदि और एडुप्पु का वर्णन कीजिए । 2
अथवा
 (b) चार उदाहरणों के साथ शब्द जनक राग का वर्णन कीजिए ।
13. (a) कृति के किसी चार अलंकृत अंगों का नाम लिखिए । 2
अथवा
 (b) पटनम् सुब्रमण्य अय्यर और रामनाड श्रीनिवास अय्यंगार द्वारा प्रयोग की गई मुद्राओं का नाम लिखिए ।

खंड – स

14. (a) किसी चुने हुए मधुर वाद्य का निर्माण और वादन तकनीकी का वर्णन कीजिए । 6
अथवा
 (b) अपनी पसंद की किसी कृति या कीर्तन की स्वरलिपि लिखिए ।
15. (a) मैसूर वासुदेवाचार्य का संक्षिप्त जीवन रेखा और उनके योगदान को लिखिए । 6
अथवा
 (b) सिम्हेन्द्रमध्यमम् राग के लक्षण का वर्णन कीजिए ।



SECTION – B

9. (a) What is Manodharma Sangeeta ? Write the branches' names of Manodharma Sangeeta. 2
- OR**
- (b) Write the lakshana of raga Bhairavi.
10. (a) Explain the special characteristics of musical form Javali. 2
- OR**
- (b) Define the term Bhashanga and give two examples.
11. (a) Explain the terms Vajra raga and Vakra ragas along with suitable examples. 2
- OR**
- (b) Write the classification of Musical Instruments.
12. (a) Define the terms Arudi and Eduppu. 2
- OR**
- (b) Explain the term Janaka raga along with 4 examples.
13. (a) Write the names of any 4 decorative angas of a Kriti. 2
- OR**
- (b) Explain the mudras used by Patnam Subramanya Iyer and Ramnad Srinivasa Iyengar.

SECTION – C

14. (a) Describe the construction and playing techniques of opted melodic instrument. 6
- OR**
- (b) Write the notation of a Kriti or Kirtana you have learnt.
15. (a) Write the brief life sketch and contribution of Mysore Vasudevacharya. 6
- OR**
- (b) Describe the lakshana of raga Simhendramadyamam.

