

Series : KMLN2



SET-4



प्रश्न-पत्र कोड
Q.P. Code

49

रोल नं.

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

{ }

परीक्षार्थी प्रश्न-पत्र कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें ।

Candidates must write the Q.P. Code on the title page of the answer-book.

नोट :

- (I) कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 7 हैं ।
- (II) प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए प्रश्न-पत्र कोड को परीक्षार्थी उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें ।
- (III) कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में 15 प्रश्न हैं ।
- (IV) कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, उत्तर-पुस्तिका में यथा स्थान पर प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें ।
- (V) इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है । प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा । 10.15 बजे से 10.30 बजे तक परीक्षार्थी केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे ।

NOTE :

- (I) Please check that this question paper contains 7 printed pages.
- (II) Q.P. Code given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- (III) Please check that this question paper contains 15 questions.
- (IV) Please write down the serial number of the question in the answer-book at the given place before attempting it.
- (V) 15 minute time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the candidates will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.



कर्नाटक संगीत (गायन) (सैद्धान्तिक)

CARNATIC MUSIC (Vocal) (Theory)

निर्धारित समय : 2 घण्टे

Time allowed : 2 hours

अधिकतम अंक : 30

Maximum Marks : 30

49*

1117

1 * Page



P.T.O.



सामान्य निर्देश :

- (i) **खंड-अ : सभी प्रश्नों का उत्तर दीजिए । (प्रत्येक प्रश्न 1 अंक का है ।)**
- (ii) **खंड-ब : सभी प्रश्नों का उत्तर दीजिए । (प्रत्येक प्रश्न 2 अंकों के हैं ।)**
- (iii) **खंड-स : सभी प्रश्नों का उत्तर दीजिए । (प्रत्येक प्रश्न 6 अंकों के हैं ।)**

खंड-अ

सभी प्रश्नों का उत्तर दीजिए : (प्र. सं. 1-8 तक प्रत्येक 1 अंक का है ।)

1. नीचे दिये रागों में से जनक राग चुनिए : 1
 - (A) कीरवाणी (B) शुद्ध सावेरी
 - (C) काम्भोजी (D) आनंद भैरवी
2. निम्नलिखित में से षाड़व-षाड़व राग चुनिए : 1
 - (A) शुद्ध सावेरी (B) श्रीरंजनी
 - (C) शुद्ध धन्यासी (D) आनन्द भैरवी
3. से. पुरन्दर दास द्वारा प्रस्तावित संगीतमय रूप चुनिए : 1
 - (A) 72 मेल स्कीम् (B) वर्णम्
 - (C) गीतम् (D) पदम्
4. नीचे दिये रागों में से वक्र राग पहचानिए : 1
 - (A) शुद्ध सावेरी (B) आनन्द भैरवी
 - (C) कीरवाणी (D) शुद्ध धन्यासी
5. एक वर्णम् के अनुपल्लवी के बाद आने वाले अंग को चुनिए । 1
 - (A) चरण स्वर (B) चरणम्
 - (C) मुक्ताई स्वरम् (D) चिट्ट स्वरम्





General Instructions :

- (i) **Section – A :** Attempt **all** Questions. (Each Question carries **1** Mark.)
- (ii) **Section – B :** Attempt **all** Questions. (Each Question carries **2** Marks.)
- (iii) **Section – C :** Attempt **all** Questions. (Each Question carries **6** Marks.)

Section – A

Attempt **all** Questions : (Each Question Sl. No. **1** to **8** carries one mark each.)

1. Select the Janaka raga from below : 1
(A) Keeravani (B) Suddha Saveri
(C) Kambhoji (D) Ananda Bhairavi
2. Indicate the Shadava-Shadava raga from the following : 1
(A) Suddha Saveri (B) Sriranjani
(C) Suddha Dhanyasi (D) Ananda Bhairavi
3. Choose the musical form introduced by St. Purandara Dasa. 1
(A) 72 mela scheme (B) Varnam
(C) Geetam (D) Padam
4. Identify the Vakra raga from below : 1
(A) Suddha Saveri (B) Ananda Bhairavi
(C) Keeravani (D) Suddha Dhanyasi
5. Select the anga which follows Anupallavi in a varnam. 1
(A) Charana Swaras (B) Charanam
(C) Mukhtayi Swaram (D) Chittaswaram





6. निम्नलिखित में से सही कथन को दर्शाइए :

1

- a. राग कीरवाणी एक भाषांग राग है ।
- b. आनन्द भैरवी एक औड़व राग है ।
- c. मेल रागों को जनक राग भी कहते हैं ।
- d. औड़व राग के आरोह एवं अवरोह में 5 (पाँच) स्वर होते हैं ।

सही उत्तर चुनिए :

- (A) a व c
- (B) a व b
- (C) a व d
- (D) c व d

7. लिस्ट – I और लिस्ट – II को मिलाइए :

1

लिस्ट – I

लिस्ट – II

- | | |
|---------------|--|
| a. गीतम् | i. डांस (Dance) के लिए भी गाया जाता है |
| b. दाटु वरिसै | ii. स्वर और साहित्य |
| c. वर्णम् | iii. सम्पूर्ण स्वर |
| d. मेलकर्ता | iv. अभ्यास गान |

सही उत्तर चुनिए :

- | | a | b | c | d |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| (A) | iii | ii | i | iv |
| (B) | iv | iii | ii | i |
| (C) | i | iv | iii | ii |
| (D) | ii | iv | i | iii |

8. कथन – I : उपांग राग अन्य स्वर लेते हैं ।

1

कथन – II : वर्णम् एक सभा गान है ।

सही विकल्प चुनिए :

- (A) कथन I गलत और II सही है ।
- (B) कथन I और II सही हैं ।
- (C) कथन I और II गलत हैं ।
- (D) कथन I सही और II गलत है ।





6. Indicate the correct statement from below :

1

- a. Raga Keeravani is a Bhashanga raga.
- b. Ananda Bhairavi is an Audava raga.
- c. Mela ragas are also called Janaka raga.
- d. Audava raga has 5 (five) Swaras in Arohanam and Avarohanam.

Choose the correct answer :

- (A) a & c
- (B) a & b
- (C) a & d
- (D) c & d

7. Match List – I with List – II :

1

List – I

List – II

- | | |
|-----------------|------------------------|
| a. Geetam | i. Also sung for dance |
| b. Dātu Varisae | ii. Swara & Sahitya |
| c. Varnam | iii. Sampurna Swaras |
| d. Melakarta | iv. Abhyasa Gana |

Choose the correct answer :

- | | a | b | c | d |
|-----|----------|----------|----------|----------|
| (A) | iii | ii | i | iv |
| (B) | iv | iii | ii | i |
| (C) | i | iv | iii | ii |
| (D) | ii | iv | i | iii |

8. **Statement – I** : Upanga raga takes Anya Swaras.

1

Statement – II : Varnam is a Sabha Gana.

Choose the correct option :

- (A) Statement I is false and II is true.
- (B) Statements I & II are true.
- (C) Statements I & II are false.
- (D) Statement I is true and II is false.





खंड-ब

9. (a) मेलकर्ता रागों को उपयुक्त उदाहरणों सहित वर्गीकृत कीजिए । 2
अथवा
(b) कृति के किन्हीं 4 सजावटी अंगों को लिखिए ।
10. (a) षाड़व-संपूर्ण राग की उपयुक्त उदाहरण सहित व्याख्या करें । 2
अथवा
(b) तान वर्णम् के विभिन्न अंगों को दर्शाइए ।
11. (a) राग आनन्द भैरवी के स्वरों का उल्लेख करें । 2
अथवा
(b) कर्नाटक संगीत के संगीत रूप गीतम् को संक्षेप में परिभाषित करें ।
12. (a) तान वर्णम् के अंगों का वर्णन कीजिए । 2
अथवा
(b) काम्भोजी और हरिकाम्भोजी रागों के मध्य अंतर लिखिए ।
13. (a) भाषांग राग का क्या अर्थ है ? उपयुक्त उदाहरण दीजिए । 2
अथवा
(b) संक्षिप्त रूप से ताल और उनकी विशेषताएँ बताइए ।

खंड-स

14. (a) राग शुद्ध धन्यासी का राग लक्षण उसके स्वरों सहित लिखिए और उपयुक्त उदाहरण दीजिए । 6
अथवा
(b) किसी एक पद वर्णम् के पल्लवी का नोटेशन लिखें ।
15. (a) श्री पापनासम् शिवन जी का जीवन-चरित्र और संगीत संसार में उनके योगदान को लिखें । 6
अथवा
(b) कीरवाणी का राग लक्षण लिखिए ।





Section – B

9. (a) Classify Melakarta ragas with suitable examples. 2
OR
(b) Write any 4 decorative angas names of a Kṛiti.
10. (a) Explain the Shadava-Sampurna raga with suitable example. 2
OR
(b) Indicate various angas of a Tana Varnam.
11. (a) Mention the Swarasthanas of raga Ananda Bhairavi. 2
OR
(b) Briefly define musical form Geetam in Carnatic Music.
12. (a) Explain the angas of Tana Varnam. 2
OR
(b) Differentiate between Kambhoji and Harikambhoji ragas.
13. (a) What is the definition of Bhashanga raga ? Give suitable examples. 2
OR
(b) Write briefly about Tala and its features.

Section – C

14. (a) Write the raga lakshana of Suddha Dhanyasi with swaras and suitable examples. 6
OR
(b) Write the notation of Pallavi of any Pada Varnam.
15. (a) Write the life and contribution of shri Papanasam Sivan ji to the music world. 6
OR
(b) Write the raga lakshana of Keeravani.
- _____



