



रोल नं.

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

{ }

परीक्षार्थी प्रश्न-पत्र कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें ।

Candidates must write the Q.P. Code on the title page of the answer-book.

नोट :

- (I) कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 7 हैं ।
- (II) प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए प्रश्न-पत्र कोड को परीक्षार्थी उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें ।
- (III) कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में 15 प्रश्न हैं ।
- (IV) कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, उत्तर-पुस्तिका में यथा स्थान पर प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें ।
- (V) इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है । प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा । 10.15 बजे से 10.30 बजे तक परीक्षार्थी केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे ।

NOTE :

- (I) Please check that this question paper contains 7 printed pages.
- (II) Q.P. Code given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- (III) Please check that this question paper contains 15 questions.
- (IV) Please write down the serial number of the question in the answer-book at the given place before attempting it.
- (V) 15 minute time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the candidates will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.



हिन्दुस्तानी संगीत (स्वर वाद्य)

HINDUSTANI MUSIC (Melodic Instruments)

निर्धारित समय : 2 घण्टे

Time allowed : 2 hours

अधिकतम अंक : 30

Maximum Marks : 30

33A*

1123

1 * Page



P.T.O.



सामान्य निर्देश :

- (i) **खंड-अ :** सभी प्रश्नों का उत्तर दीजिए । (प्रत्येक प्रश्न 1 अंक का है ।)
- (ii) **खंड-ब :** सभी प्रश्नों का उत्तर दीजिए । (प्रत्येक प्रश्न 2 अंकों का है ।)
- (iii) **खंड-स :** सभी प्रश्नों का उत्तर दीजिए । (प्रत्येक प्रश्न 6 अंकों का है ।)

खंड - अ

1. राग भूपाली का थाट है 1
 - (A) बिलावल (B) कल्याण
 - (C) काफी (D) आसावरी
2. 7 मात्रा वाली ताल कौन सी है ? 1
 - (A) तीनताल (B) तिलवाड़ा
 - (C) एकताल (D) रूपक
3. सम का चिह्न है 1
 - (A) १ (B) 
 - (C) × (D) 0
4. सही कथन चुनिए : 1
 - i. रूपक ताल में प्रथम मात्रा पर ताली होती है ।
 - ii. तीनताल में 4 विभाग होते हैं ।
 - iii. राग भूपाली में 6 स्वरों का प्रयोग होता है ।
 - iv. रजाखानी गत तीनताल में बजाई जाती है ।

सही विकल्प चुनिए :

 - (A) i & iv (B) ii & iv
 - (C) ii & iii (D) i & ii
5. सही कथन चुनिए : 1
 - i. अल्लाउद्दीन खाँ ने मैहर घराने की स्थापना की ।
 - ii. मसीतखानी गत रजाखानी गत से धीमी होती है ।
 - iii. राग खमाज में तीव्र मध्यम प्रयोग होता है ।
 - iv. तानसेन, स्वामी हरिदास के शिष्य थे ।

सही विकल्प चुनिए :

 - (A) i, ii, iv (B) i, iii, iv
 - (C) i, ii, iii (D) ii, iii, iv





General Instructions :

- (i) **Section – A :** Attempt **all** Questions. (Each Question carries **1** Mark.)
- (ii) **Section – B :** Attempt **all** Questions. (Each Question carries **2** Marks.)
- (iii) **Section – C :** Attempt **all** Questions. (Each Question carries **6** Marks.)

Section – A

1. Thaata of Raga Bhupali is : 1
(A) Bilawal (B) Kalyan
(C) Kafi (D) Asavari
2. Which Tala has 7 beats ? 1
(A) Teentala (B) Tilwada
(C) Ektala (D) Rupak
3. Sign of Sam is : 1
(A) १ (B) 
(C) × (D) 0
4. Choose the correct statement : 1
i. 1st Matra of Rupak Tala has Tali.
ii. There are 4 Vibhags in Teentala.
iii. 6 Swaras are used in Raga Bhupali.
iv. Razakhani Gat is played in Teentala.
Choose the correct option :
(A) i & iv (B) ii & iv
(C) ii & iii (D) i & ii
5. Choose the correct statement : 1
i. Allauddin Khan founded Maihar Gharana.
ii. Maseetkhani Gat is slower than Razakhani Gat.
iii. Raga Khamaj uses Teevra Madhyam.
iv. Tansen was a disciple of Swami Haridas.
Choose the correct option :
(A) i, ii, iv (B) i, iii, iv
(C) i, ii, iii (D) ii, iii, iv





6. निम्न को सुमेलित कीजिए :

1

सूची - I	सूची - II
(a) खाली	(i) गम्
(b) तान	(ii) रेम पम रेस
(c) मींड	(iii) 
(d) कण	(iv) 0

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)
(B)	(iv)	(ii)	(iii)	(i)
(C)	(ii)	(iv)	(iii)	(i)
(D)	(i)	(iii)	(iv)	(ii)

7. अभिकथन I : रजाखानी गत द्रुत लय में बजायी जाती है ।

1

अभिकथन II : इनायत खाँ का सम्बन्ध मैहर घराने से था ।

सही विकल्प चुनें :

- (A) अभिकथन I और II दोनों सही हैं ।
 (B) अभिकथन I और II दोनों गलत हैं ।
 (C) अभिकथन I गलत है और II सही है ।
 (D) अभिकथन I सही है और II गलत है ।

8. अभिकथन I : राग बृन्दावनी सारंग में सात स्वर लगते हैं ।

1

अभिकथन II : राग बृन्दावनी सारंग की जाति औड़व-औड़व है ।

सही विकल्प चुनें :

- (A) अभिकथन I और II दोनों सही हैं ।
 (B) अभिकथन I और II दोनों गलत हैं ।
 (C) अभिकथन I गलत है और II सही है ।
 (D) अभिकथन I सही है और II गलत है ।

खंड - ब

9. (a) निम्नलिखित को उदाहरण सहित परिभाषित कीजिए :

2

मींड, कण

अथवा

(b) ध्रुपद के बारे में विस्तार से बताइए ।





6. Match the following :

1

List – I

List – II

- | | |
|-----------|---|
| (a) Khali | (i) G_M |
| (b) Taan | (ii) $\underline{RM} \quad \underline{PM} \quad \underline{RS}$ |
| (c) Meend | (iii) $\frown$ |
| (d) Kan | (iv) 0 |

Codes :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|------------|------------|------------|------------|
| (A) | (iv) | (iii) | (i) | (ii) |
| (B) | (iv) | (ii) | (iii) | (i) |
| (C) | (ii) | (iv) | (iii) | (i) |
| (D) | (i) | (iii) | (iv) | (ii) |

7. **Statement I** : Razakhani Gat is played in Drut Laya.

1

Statement II : Inayat Khan belonged to Maihar Gharana.

Choose the correct option :

- (A) Statements I and II both are true.
 (B) Statements I and II both are false.
 (C) Statement I is false and II is true.
 (D) Statement I is true and II is false.

8. **Statement I** : Seven Swaras are used in Raga Brindavani Sarang.

1

Statement II : Jaati of Raga Brindavani Sarang is Audav-Audav.

Choose the correct option :

- (A) Statements I and II both are true.
 (B) Statements I and II both are false.
 (C) Statement I is false and II is true.
 (D) Statement I is true and II is false.

Section – B

9. (a) Define the following with examples :

2

Meend, Kan

OR

(b) Explain Dhrupad in detail.





10. (a) तानसेन का संक्षिप्त जीवन परिचय दीजिए तथा संगीत में योगदान के बारे में बताइए । 2

अथवा

(b) ओंकारनाथ ठाकुर के भारतीय संगीत में योगदान का वर्णन कीजिए ।

11. (a) मसीतखानी गत की विशेषताओं का वर्णन कीजिए । 2

अथवा

(b) ताल तिलवाड़ा का वर्णन करके, उसकी दुगुन को ताललिपिबद्ध कीजिए ।

12. (a) राग खमाज की विशेषताओं का विवरण दीजिए । 2

अथवा

(b) ताल रूपक का वर्णन कीजिए तथा उसकी चौगुन को ताललिपिबद्ध कीजिए ।

13. (a) इनायत खाँ का संक्षिप्त जीवन परिचय देते हुए उनके संगीत में योगदान के बारे में लिखिए । 2

अथवा

(b) राग बृन्दावनी सारंग की विशेषताओं का वर्णन कीजिए ।

खंड – स

14. (a) राग बृन्दावनी सारंग में रजाखानी गत एवं दो तानों को स्वरलिपिबद्ध कीजिए । 6

अथवा

(b) अपने पाठ्यक्रम के किसी एक राग में मसीतखानी गत तथा दो तोड़ों को स्वरलिपिबद्ध कीजिए ।

15. (a) निम्नलिखित स्वर समुदाय से राग की पहचान करके, प्रत्येक राग का विस्तार 60 स्वरों तक कीजिए : 6

(i) नी प म, नी स रे

(ii) प ग रे, ध स रे

(iii) नी स नी ध प, ग म ग

अथवा

(b) तार वाद्यों के अनेक प्रकार हैं । प्रत्येक वाद्य की अपनी विशेषताएँ होती हैं – वाद्य का आकार, बनावट तथा प्रत्येक भाग की उपयोगिता । प्रत्येक वाद्य में तारों की संख्या निश्चित होती है तथा प्रत्येक तार को निश्चित स्वर में मिलाने की एक प्रक्रिया भी होती है ।

उपरोक्त गद्यांश को पढ़कर अपने चुने हुए वाद्य के विभिन्न भागों का विवरण देते हुए, उसे मिलाने की विधि का भी वर्णन कीजिए ।





10. (a) Give a brief life sketch of Tansen and his contribution to Music. 2

OR

- (b) Describe the contribution of Omkar Nath Thakur to Indian Music.

11. (a) Describe the salient features of Maseetkhani Gat. 2

OR

- (b) Describe Tala Tilwada and write its Dugun in Tala notation.

12. (a) Describe the specialities of Raga Khamaj. 2

OR

- (b) Describe Tala Rupak and write its Chaugun in Tala Notation.

13. (a) Give a brief life sketch of Inayat Khan and his contribution to Music. 2

OR

- (b) Describe the salient features of Raga Brindavani Sarang.

Section – C

14. (a) Write the notation of Razakhani Gat in Raga Brindavani Sarang along with two tanas. 6

OR

- (b) Write in notation a Maseetkhani Gat with two Todas in any one prescribed Raga.

15. (a) Identify the Ragas from the following phrases and elaborate each one of them upto 60 Swaras : 6

(i) Ni Pa Ma, Ni Sa Re

(ii) Pa Ga Re, Dha Sa Re

(iii) Ni Sa Ni Dha Pa, Ga Ma Ga

OR

- (b) There are many varieties of String Instruments. Every Instrument has specific specialities – Size of the instrument, Structure and usages of each part of it. There is also number of strings fixed in every instrument and there is a process of tuning each string in a particular note.

After reading the above paragraph, describe the various parts of the instrument opted by you and also describe its process of tuning.



