Series : KMLN2

SET-4

प्रश्न-पत्र कोड
Q.P. Code **34**

रोल नं.
Roll No.

परीक्षार्थी प्रश्न-पत्र कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें ।
Candidates must write the Q.P. Code on the title page of the answer-book.

{}

नोट :

(I) कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ **11** हैं ।

(II) प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए प्रश्न-पत्र कोड को परीक्षार्थी उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें ।

(III) कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में **15** प्रश्न हैं ।

(IV) **कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, उत्तर-पुस्तिका में यथा स्थान पर प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें ।**

(V) इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है । प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा । 10.15 बजे से 10.30 बजे तक परीक्षार्थी केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे ।

NOTE :

(I) Please check that this question paper contains **11** printed pages.

(II) Q.P. Code given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.

(III) Please check that this question paper contains **15** questions.

(IV) **Please write down the serial number of the question in the answer-book at the given place before attempting it.**

(V) 15 minute time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the candidates will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.

हिन्दुस्तानी संगीत (ताल वाद्य)

HINDUSTANI MUSIC (Percussion Instruments)

निर्धारित समय : 2 घण्टे | *अधिकतम अंक : 30*

Time allowed : 2 hours | *Maximum Marks : 30*

सामान्य निर्देश :

(i) ***खंड–अ : सभी*** *प्रश्नों के उत्तर दीजिए । (प्रत्येक प्रश्न* ***1*** *अंक का है ।)*

(ii) ***खंड–ब : सभी*** *प्रश्नों के उत्तर दीजिए । (प्रत्येक प्रश्न* ***2*** *अंकों का है ।)*

(iii) ***खंड–स : सभी*** *प्रश्नों के उत्तर दीजिए । (प्रत्येक प्रश्न* ***6*** *अंकों का है ।)*

खंड–अ

1. एकताल में ताली की संख्या कितनी होती है ? **1**

(A) 2

(B) 3

(C) 4

(D) 6

2. धाते टेधा तेटे धाधा तेटे धागे तिना किना – यह कायदा किस घराने का है ? **1**

(A) बनारस

(B) लखनऊ

(C) दिल्ली

(D) पंजाब

3. 'आंकिक' किस वाद्य से संबंधित है ? **1**

(A) पुष्कर

(B) डिण्डिम

(C) घंटा

(D) त्रिपुष्कर

General Instructions :

(i) ***Section – A*** *Attempt* ***all*** *Questions (Each Question carries* ***1*** *mark).*

(ii) ***Section – B*** *Attempt* ***all*** *Questions (Each Question carries* ***2*** *Marks).*

(iii) ***Section – C*** *Attempt* ***all*** *Questions (Each Question carries* ***6*** *Marks).*

Section – A

1. How many number of Taali are there in Ektala ? **1**

(A) 2

(B) 3

(C) 4

(D) 6

2. Dhate Tedha Tete Dhadha Tete Dhage Tina Kina – this Kayada belongs to which Gharana ? **1**

(A) Banaras

(B) Lucknow

(C) Delhi

(D) Punjab

3. 'Aankik' belongs to which vadya ? **1**

(A) Puskar

(B) Dindim

(C) Ghanta

(D) Tripuskar

4. सूची – I को सूची – II से सुमेलित कीजिए : 1

सूची – I		सूची – II	
a.	टुकड़ा	I.	2 खाली
b.	परण	II.	10 मात्रा
c.	झपताल	III.	तबला
d.	एकताल	IV.	पखावज

नीचे दिये गये विकल्पों में से सही उत्तर को चुनिए :

	a	**b**	**c**	**d**
(A)	I	II	III	IV
(B)	III	IV	II	I
(C)	II	I	III	IV
(D)	IV	II	III	I

5. धीं, धीं बोल का प्रयोग किन-किन तालों में होता है ? 1

a. चारताल
b. कहरवा
c. एकताल
d. तीनताल

नीचे दिये गये विकल्पों में से सही उत्तर को चुनिये :

(A) a & b
(B) a & c
(C) c & d
(D) b & c

6. ताल की मात्राओं के घटते हुये क्रम को चुनिये : 1

a. तीनताल
b. सूलताल
c. एकताल
d. दादरा

नीचे दिये गये विकल्पों में से सही उत्तर को चुनिये :

(A) a, b, c, d
(B) a, c, b, d
(C) a, d, c, b
(D) a, c, d, b

4. Match List – I with List – II : **1**

	List – I		**List – II**
a.	Tukda	I.	2 Khali
b.	Paran	II.	10 beats
c.	Jhaptala	III.	Tabla
d.	Ektala	IV.	Pakhawaj

Choose the correct answer from the options given below :

	a	**b**	**c**	**d**
(A)	I	II	III	IV
(B)	III	IV	II	I
(C)	II	I	III	IV
(D)	IV	II	III	I

5. Dhin, Dhin bols are used in which talas ? **1**

a. Chartala b. Kaharva

c. Ektala d. Teentala

Choose the correct answer from the options given below :

(A) a & b (B) a & c

(C) c & d (D) b & c

6. Choose the matra of tala in decreasing order : **1**

a. Teentala b. Sooltala

c. Ektala d. Dadra

Choose the correct answer from options given below :

(A) a, b, c, d (B) a, c, b, d

(C) a, d, c, b (D) a, c, d, b

7. **कथन – I** : फर्रुखाबाद घराना 'गत' वादन के लिये प्रसिद्ध है । 1

कथन – II : गत-फर्द का वादन पखावज पर भी किया जाता है ।

सही विकल्प का चयन करें :

(A) कथन I और II दोनों सही हैं ।

(B) कथन I और II दोनों गलत हैं ।

(C) कथन I सही है, परन्तु II गलत है ।

(D) कथन I गलत है, परन्तु II सही है ।

8. **कथन – I** : सूलताल में 12 मात्रा होती हैं । 1

कथन – II : यह एक पखावज की ताल भी है ।

सही विकल्प का चयन करें :

(A) कथन I और II दोनों सही हैं ।

(B) कथन I और II दोनों गलत हैं ।

(C) कथन I सही है, परन्तु II गलत है ।

(D) कथन I गलत है, परन्तु II सही है ।

खंड-ब

9. (a) झपताल को दुगुन की लय में ताललिपिबद्ध कीजिए । 2

अथवा

(b) सूलताल को दुगुन की लय में ताललिपिबद्ध कीजिए ।

10. (a) फ़र्माइशी चक्रदार टुकड़ा को परिभाषित कीजिए । 2

अथवा

(b) साधारण चक्रदार परण को परिभाषित कीजिए ।

7. **Statement – I** : Farukhabad Gharana is famous for 'Gat' vadan. **1**

Statement – II : Gat-Fard is also played on Pakhawaj.

Choose the correct option :

(A) Statement I and II both are true.

(B) Statement I and II both are false.

(C) Statement I is true but II is false.

(D) Statement I is false but II is true.

8. **Statement – I** : Sooltala has 12 beats. **1**

Statement – II : It is also a Pakhawaj tala.

Choose the correct option :

(A) Statement I and II both are true.

(B) Statement I and II both are false.

(C) Statement I is true, but II is false.

(D) Statement I is false, but II is true.

Section – B

9. (a) Write the Jhaptala in Dugun Laya with Tala Notation system. **2**

OR

(b) Write the Sooltala in Dugun Laya with Tala Notation system.

10. (a) Define the Farmaishi Chakradar Tukda. **2**

OR

(b) Define the Sadharan Chakradar Paran.

11. (a) फर्रुखाबाद घराने की विशेषता को लिखिये । **2**

अथवा

(b) नाथद्वारा घराने की विशेषता को लिखिये ।

12. (a) धीं – | धागे ...... इन बोलों से ताल पहचान कर, थाह की लय में इस ताल कोताललिपिबद्ध
× | 0

कीजिए । **2**

अथवा

(b) धा – | धीं ता ...... इन बोलों से ताल पहचान कर, थाह की लय में इस ताल को
× | 0

ताललिपिबद्ध कीजिए ।

13. (a) 'त्रिपुष्कर' वाद्य के विषय में संक्षेप में लिखिये । **2**

अथवा

(b) 'आलिंग्य' वाद्य पर संक्षेप में प्रकाश डालिये ।

खंड–स

14. (a) तीनताल में एक क़ायदा को दो पलटों एवं तिहाई के साथ ताललिपिबद्ध कीजिये । **6**

अथवा

(b) आदिताल में एक रेला को दो पलटों एवं तिहाई के साथ ताललिपिबद्ध कीजिये ।

11. (a) Write the speciality of Farukhabad Gharana. **2**

OR

(b) Write the speciality of Nathdwara Gharana.

12. (a) Dhin – | Dhage …… Recognise the bols and write the Tala in Thah
× | 0

Laya with Tala Notation system. **2**

OR

(b) Dha – | Dhin Ta …… Recognise the bols and write the Tala in
× | 0

Thah Laya with Tala Notation system.

13. (a) Write in brief about 'Tripuskar' Vadya. **2**

OR

(b) Briefly throw light on 'Aalingya' Vadya.

Section – C

14. (a) Write one Kayada with two Paltas and Tihai in Teentala with Tala Notation System. **6**

OR

(b) Write one Rela with two Paltas and Tihai in Aaditala.

15. (a) भारतीय शास्त्रीय संगीत में घराना का अपना एक विशिष्ट स्थान है । घराना की व्याख्या करते हुए संगीतशास्त्रियों ने भिन्न-भिन्न विचार कतिपय भावात्मक समानता के साथ प्रस्तुत किये हैं । संगीतज्ञों की सृजनात्मक अभिव्यक्ति के द्वारा ही किसी विशेष शैली का जन्म होता है । तबला एवं पखावज के भी विभिन्न घराने हैं, जिनमें दिल्ली, अजराड़ा, फर्रुखाबाद, लखनऊ, बनारस, पंजाब, नाना पानसे, कुदऊ सिंह, नाथद्वारा आदि विशेष उल्लेखनीय हैं ।

उपरोक्त गद्यांश को पढ़ने के पश्चात्, दिल्ली अथवा नाना पानसे घराने के विषय में विस्तारपूर्वक चर्चा करते हुए इनके वादन विशेषता के विषय में लिखिये । **6**

अथवा

(b) एक टुकड़ा अथवा परण को तिहाई सहित, झपताल अथवा सूलताल में लिखिए ।

15. (a) Gharana has its own special place in Indian classical music. Interpreting the Gharana, Musicians have presented with emotional equality on various thoughts. A particular style is born by the creative expression of musicians, there are also various Gharana of tabla and Pakhawaj which are notable such as – Delhi, Ajrada, Farukhabad, Lucknow, Banaras, Punjab, Nana Panse, Kudau Singh, Nathdwara.

After reading the paragraph, describe in details about Delhi or Nana Panse Gharana with their playing speciality. **6**

OR

(b) Write one Tukra or Paran with Tihai in Jhaptala or Sooltala.