[redacted]

सामान्य निर्देश :

- *खण्ड – अ*
  *सभी प्रश्नों का उत्तर दें । (प्रत्येक प्रश्न **1** अंक का है ।)*
- *खण्ड – ब*
  *सभी प्रश्नों का उत्तर दें । (प्रत्येक प्रश्न **2** अंक का है ।)*
- *खण्ड – स*
  *किन्हीं **दो** प्रश्नों के उत्तर दीजिए । (प्रत्येक प्रश्न **6** अंक का है ।)*

खण्ड – अ $8 \times 1 = 8$

(बहुविकल्पीय प्रश्न)

दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

1. राजस्थानी शैली के किस चित्र में कृष्ण दो बार – ऊपरी व निचले भाग में दर्शाये गए हैं ? **1**

   (A) झूले पर कृष्ण (B) कृष्ण–गोपियों के संग

   (C) गोवर्धनधारी कृष्ण (D) मारु रागिनी

2. **कथन (A)** : राधा (बनी–ठनी) अपनी काव्यात्मक सुंदरता और भावपूर्ण अभिव्यक्ति के कारण भारतीय मोनालिसा मानी जाती है । **1**

   कारण (R) : यह चित्र बसोहली शैली का है, जो गहरे रंगों और सशक्त रेखाओं के लिए प्रसिद्ध है ।

   (A) (A) और (R) दोनों सत्य हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है ।

   (B) (A) और (R) दोनों सत्य हैं, परन्तु (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है ।

   (C) (A) सत्य है, परन्तु (R) असत्य है ।

   (D) (A) असत्य है, परन्तु (R) सत्य है ।

3. "यात्रा का अंत" चित्र प्रतीक है : **1**

   (A) प्रेम एवं समर्पण का (B) पशुओं पर क्रूरता का

   (C) धार्मिक शोभायात्रा का (D) समृद्धि और संतोष का

General Instructions :

- **SECTION – A**

  Attempt **all** questions. (Each question carries **1** mark.)
- **SECTION – B**

  Attempt **all** questions. (Each question carries **2** marks.)
- **SECTION – C**

  Attempt any **two** questions. (Each question carries **6** marks.)

SECTION – A $8 \times 1 = 8$

(Multiple Choice Questions)

Select the right answer from the given options :

1. In which Rajasthani school painting is Krishna shown twice, in the upper and lower part of the composition ? **1**

   (A) Krishna with Swing

   (B) Krishna with Gopi's

   (C) Krishna lifting Mount Govardhana

   (D) Maru Ragini

2. **Assertion (A) :** Radha Bani Thani is regarded as the Indian Monalisa for its lyrical beauty and graceful expression. **1**

   Reason (R) : This painting belongs to the Basholi school of minatue painting known for bold colours and vigorous lines.

   (A) Both (A) and (R) are true and (R) is the correct explanation of (A).

   (B) Both (A) and (R) are true and (R) is not correct explanation of (A).

   (C) (A) is true, but (R) is false.

   (D) (A) is false, but (R) is true.

3. The image of "Journey's End" is symbolic of **1**

   (A) Love and devotion (B) Cruelty towards animals

   (C) Religious procession (D) Prosperity and contentment

4. भारतीय राष्ट्रीय ध्वज में सफेद रंग किस का प्रतीक है ? **1**

(A) साहस और बलिदान का (B) शांति और सत्य का

(C) समृद्धि और विकास का (D) शक्ति और एकता का

5. दक्खिनी शैली के किस चित्र में महिला योद्धा को राजसी एवं बहादुरी से संबंधित एक खेल खेलते हुए दिखाया गया है ? **1**

(A) कृष्ण गोपियों के संग (B) दारा शिकोह की बारात

(C) चौगान के खिलाड़ी (D) चाँदबीबी पोलो खेलते हुए ।

6. "कृष्ण गोपियों के संग" का केन्द्रीय कथानक है : **1**

(A) कृष्ण गोपियों को अति-वर्षा से बचा रहे हैं ।

(B) कृष्ण बीच में बैठे हैं और गोपियाँ उनके चारों ओर नृत्य कर रही हैं ।

(C) गोपियाँ कृष्ण को अपनी प्रेमपूर्ण भक्ति अर्पित कर रही हैं ।

(D) कृष्ण गोपियों के लिए बाँसुरी बजा रहे हैं ।

7. **कथन (A)** : ज्योति भट्ट का छापा चित्र "देवी" स्त्री शक्ति को शैलीबद्ध और प्रतीकात्मक रूप से दर्शाता है । **1**

कारण (R) : यह कृति कैनवास पर पारंपरिक तैलीय रंगों की तकनीक से बनाई गई है ।

(A) (A) और (R) दोनों सत्य हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है ।

(B) (A) और (R) दोनों सत्य हैं, परन्तु (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है ।

(C) (A) सत्य है और(R) असत्य है ।

(D) (A) असत्य है और (R) सत्य है ।

8. "दारा शिकोह की बारात" चित्र में किसको सिर के चारों ओर प्रभामंडल के साथ दर्शाया है ? **1**

(A) शाहजहाँ (B) औरंगजेब

(C) हाजी मदनी (D) दुल्हन को

4. The white colour in the National Flag of India symbolizes : **1**

(A) Courage and sacrifice (B) Peace and truth

(C) Prosperity and growth (D) Strength and unity

5. Which Deccan school miniature shows a female warrior engaging in a sport associated with royalty and bravery ? **1**

(A) Krishna with Gopies

(B) Marriage procession of Dara Shikoh

(C) Chougan players

(D) Chand Bibi playing Polo

6. What is the central narrative of the painting "Krishna with Gopi's" ? **1**

(A) Krishna saving Gopi's from heavy rain.

(B) Krishna sitting in the middle while Gopis are dancing around him.

(C) Gopi's offering their devotion to Krishna.

(D) Krishna playing the flute for the Gopi's.

7. **Assertion (A) :** The Graphic print "Devi" by Jyoti Bhatt portrays feminine power in a stylized and symbolic manner. **1**

Reason (R) : The print was created using traditional oil painting techniques on canvas.

(A) Both (A) and (R) are true and (R) is the correct explanation of (A).

(B) Both (A) and (R) are true and (R) is not correct explanation of (A).

(C) (A) is true, but (R) is false.

(D) (A) is false and (R) is true.

8. In the painting "Marriage procession of Dara Shikoh" from your syllabus. Who is depicted with a Halo around their head ? **1**

(A) Shah Jahan (B) Aurangzeb

(C) Haji Madni (D) The Bride

खण्ड – ख

$5 \times 2 = 10$

(लघु–उत्तरीय प्रश्न)

निम्नलिखित प्रश्न आपके पाठ्यक्रम से सम्बन्धित हैं ।

9. निम्नलिखित दोनों चित्र भगवान राम के जीवन की महत्वपूर्ण घटनाओं को दर्शाते हैं, जिनमें भक्ति, वीरता और दिव्य उद्देश्य झलकते हैं । **2**

   (i) कलाकार का नाम और माध्यम लिखें ।

   (ii) चित्र में व्यक्त भावनाओं के माध्यम से विषयवस्तु का संक्षेप में वर्णन करें ।

   (a) भरत का राम से चित्रकूट में मिलाप

   या

   (b) राम के द्वारा समुद्र का गर्वमर्दन

10. (a) आपके पाठ्यक्रम से मुगल शैली का यह चित्र एक शानदार पक्षी की शान को दर्शाता है : **2**

   (i) चित्र का नाम व कलाकार का नाम बताएँ ।

   (ii) विषयवस्तु का संक्षेप में वर्णन करें और कलाकार को मिली मानद उपाधि लिखें, जो इस चित्र पर भी अंकित है ।

   या

   (b) आपके पाठ्यक्रम से मुगल शैली का यह चित्र पूजनीय संतों के बीच विनम्रता का क्षण दिखाता है ।

   (i) इस चित्र का नाम व कलाकार का नाम लिखें ।

   (ii) इस चित्र की दो सौन्दर्यात्मक विशेषताओं का संक्षेप में वर्णन करें ।

11. यह चित्र दो अलग–अलग लघुचित्र स्कूल की शैलियों को दर्शाते हैं : **2**

   (i) कलाकार का नाम व माध्यम बताएँ ।

   (ii) उस स्कूल की दो मुख्य विशेषताएँ लिखें जिससे यह चित्र संबंधित है ।

   (a) मारु रागिनी

   या

   (b) गोवर्धनधारी कृष्ण

SECTION – B $5 \times 2 = 10$

(Short answer type questions)

Following questions are from your syllabus.

9. Both of the following paintings portray significant events from Lord Rama's life, each expressing devotion, valour and divine purpose through visual story telling. **2**

   (i) Mention the name of the artist and medium.

   (ii) Briefly explain the subject matter by highlighting emotions expressed in this painting.

   (a) Bharat meets Rama at Chitrakut

   OR

   (b) Rama Vanquishing the pride of Ocean

10. (a) The Mughal school painting from your syllabus, captures the grace of one majestic bird. **2**

    (i) Mention the name of this painting and who is the artist ?

    (ii) Briefly describe the subject matter and mention the honorary title awarded to the artist, signed in this painting.

    OR

    (b) This Mughal school painting from your syllabus, portrays a moment of humanity among revered saints.

    (i) Mention the name of this painting and who is the artist.

    (ii) Briefly describe the two aesthetic features of this art work.

11. These paintings, from two distinct miniature schools, reflect different artistic approaches : **2**

    (i) Mention the name of the artist and medium of the painting.

    (ii) Highlight two (2) main features of the school to which the painting belongs.

    (a) Maru Ragini

    OR

    (b) Krishna lifting Mount Govardhana

12. (A) आपके पाठ्यक्रम से एम.ए.आर. चुगताई का यह चित्र एक सुंदर स्त्री आकृति को दर्शाता है । **2**

(i) इस चित्र का नाम और माध्यम लिखें ।

(ii) चित्र के दो सौंदर्यात्मक गुण लिखें जो इसे विशिष्ट बनाते हैं ।

या

(B) आपके पाठ्यक्रम में सम्मिलित सोमनाथ होरे का यह छापा चित्र वंचित आकृतियों को दर्शाता है ।

(i) इस कृति का नाम लिखें और आपके विचार से कलाकार क्या संदेश देना चाहता है ?

(ii) संयोजन व्यवस्था का संक्षेप में वर्णन करें ।

13 (A) आपके पाठ्यक्रम से राजस्थानी शैली के इस चित्र में शाही आकृतियों को पोलो खेलते हुए दिखाया गया है । **2**

(i) इस चित्र की उपशैली और कलाकार का नाम लिखें ।

(ii) संयोजन की सौन्दर्यात्मक विशेषता द्वारा विषयवस्तु को संक्षेप में बताइए ।

या

(B) आपके पाठ्यक्रम में सम्मिलित दक्खिनी शैली का यह चित्र दो सूफी संतो को दर्शाता है ।

(i) इस चित्र का नाम व उससे मिलने वाला एक मानवीय मूल्य लिखें ।

(ii) दोनों व्यक्तियों की मुद्रा और परिधान का संक्षेप में वर्णन करें ।

खण्ड – ग

(दीर्घ–उत्तरीय प्रश्न)

3 प्रश्नों में से किन्हीं **2** का उत्तर लिखें । इन प्रश्नों का उत्तर लगभग **200** शब्दों में अपेक्षित है ।

14. एक सार्वजनिक शिल्पकृति मज़दूरों को कठिन कार्य करते हुए दर्शाती है और इसे मई दिवस उत्सव का प्रतीक माना जाता है । **6**

(i) मूर्ति का शीर्षक, मूर्तिकार का नाम, प्रयुक्त माध्यम और दर्शाए गए व्यक्तियों की संख्या लिखें ।

(ii) संयोजन व्यवस्था के संदर्भ में इसकी सौन्दर्य विशेषताओं पर टिप्पणी करें ।

(iii) यह मूर्तिकला मुख्य रूप से क्या आदर्श (मूल्य) दर्शाती है और आज के संदर्भ में उसकी प्रासंगिकता क्या है ?

12. (A) M.A.R. Chughtai presents a graceful female figure in this painting, from your syllabus. **2**

 (i) Mention the name of this painting and its medium.

 (ii) Mention two (2) aesthetic features that makes this work distinctive.

OR

 (B) This graphic print by Somnath Hore shows a group of deprived figures, from your syllabus.

 (i) Mention the name of this artwork and what in your view is the artist conveying ?

 (ii) Briefly describe the compositional arrangement.

13 (A) Royal figures are shown playing Polo in this Rajasthani School painting from your syllabus. **2**

 (i) Mention the name of the artist and sub-school.

 (ii) Briefly describe the subject matter by highlighting aesthetic appeal of the composition.

OR

 (B) Deccan painting from your syllabus shows two great Sufi personalities.

 (i) Name this Deccan painting and one human value you learn from it.

 (ii) Briefly describe the posture and attire (costume) of the figures.

SECTION – C

Attempt any 2 out of 3 in about 200 words each.

14. A significant public sculpture show case a group of labourers engaged in a challenging task, it is also considered as the focal point of May day celebration. **6**

 (i) Mention the title of this sculpture, the sculpture's name, any one medium used and the number of figures shown.

 (ii) Comment on the aesthetic qualities with reference to its compositional arrangement.

 (iii) What core value does this sculpture reflect and how is it relevant in today's context ?

15. आपके पाठ्यक्रम से जैमिनी रॉय का चित्र लोक कलाशैली से प्रेरित सरलता के साथ मातृत्व सम्बंध को दर्शाता है । **6**

(i) इस चित्र का शीर्षक, माध्यम और विषयवस्तु लिखें ।

(ii) संयोजन की सरलता को बढ़ाने में कलाकार की रचना पद्धति का वर्णन करें ।

(iii) रंगों के प्रयोग और उससे झलकते मानवीय मूल्यों पर चर्चा करें ।

16. नीचे दिए गए चित्र का अवलोकन करें । अपने अवलोकन के आधार पर निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दें : **6**

(i) चित्र का शीर्षक, कलाकार, उप-शैली और माध्यम लिखें ।

(ii) संयोजन और लय के माध्यम से यह चित्र गति, सामूहिक उल्लास और भावनात्मक ऊष्मा कैसे प्रदान करता है ? बताएँ ।

(iii) पहाड़ी स्कूल की शैलीगत विशेषताओं और दृश्य गुणों पर संक्षिप्त टिप्पणी करें ।

15. A graceful composition by Jamini Roy captures a serene bond through folk-inspired visual simplicity from your syllabus. **6**

    (i) Mention the title, medium and describe the subject matter of the painting.

    (ii) Describe how the artist's arrangement of composition enhances its visual simplicity.

    (iii) Elaborate on the use of colour in the painting and the human values it communicates.

16. Observe painting provided below and answer the following : **6**

    (i) Mention the title, artist, sub-school and painting medium.

    (ii) Describe how the painting conveys a scene of movement, collective joy and emotional warmth through its composition and visual rhythm.

    (iii) Write a short note on the stylistic features and visual traits of the Pahari school.

[redacted]