



Series & RQPS

SET-4

प्रश्न-पत्र कोड 80
Q.P. Code

रोल नं.

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

परीक्षार्थी प्रश्न-पत्र कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें।

Candidates must write the Q.P. Code on the title page of the answer-book.

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 7 हैं।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में 15 प्रश्न हैं।
- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए प्रश्न-पत्र कोड को परीक्षार्थी उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें।
- कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, उत्तर-पुस्तिका में प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें।
- इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है। प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा। 10.15 बजे से 10.30 बजे तक परीक्षार्थी केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे।
- Please check that this question paper contains 7 printed pages.
- Please check that this question paper contains 15 questions.
- Q.P. Code given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- Please write down the serial number of the question in the answer-book before attempting it.
- 15 minute time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the candidates will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.

हिन्दुस्तानी संगीत (वादन स्वर) (सैद्धान्तिक)



HINDUSTANI MUSIC
(Melodic Instruments) (Theory)



निर्धारित समय : 2 घण्टे

Time allowed : 2 hours

अधिकतम अंक : 30

Maximum Marks : 30



सामान्य निर्देश :

- (i) खंड-अ : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिये । (प्रत्येक प्रश्न 1 अंक का है ।)
(ii) खंड-ब : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिये । (प्रत्येक प्रश्न 2 अंको का है ।)
(iii) खंड-स : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिये । (प्रत्येक प्रश्न 6 अंको का है ।)

खंड - अ

8 × 1 = 8

- वह ग्राम जिसमें पंचम स्वर 17वीं श्रुति पर आता है :

(1) मध्यम ग्राम	(2) गंधार ग्राम
(3) षड्ज ग्राम	(4) निषाद ग्राम
- एक मूर्च्छना में कितने स्वर पाये जाते हैं ?

(1) 7	(2) 5
(3) 4	(4) 6
- संगीत पारिजात ग्रंथ के लेखक कौन हैं ?

(1) रामामात्य	(2) अहोबल
(3) शारंगदेव	(4) मतंग
- इनमें से सही कथन चुनिए :
क. सर्वप्रथम अहोबल ने वीणा के तार पर स्वरों की स्थापना की ।
ख. संगीत रत्नाकर में रागों को दस वर्गों में विभाजित किया गया है ।
ग. संगीत ग्रंथों में दो ग्रामों का वर्णन मिलता है ।
घ. उस्ताद इनायत खान का संबंध सितार से है ।

(1) क, ख एवं ग	(2) क, घ एवं ग
(3) ख, ग एवं घ	(4) क, ख एवं घ
- इनमें से सही कथन चुनिये :
क. झपताल में 11 मात्राएँ होती हैं ।
ख. रूपक ताल में 3 विभाग होते हैं ।
ग. भैरव एक प्रातःकालीन संधिप्रकाश राग है ।
घ. अलंकार का दूसरा नाम पलटा होता है ।

(1) क, ख और ग	(2) ख, ग और घ
(3) क, ख और घ	(4) क, ग और घ



General Instructions :

- (i) **Section-A** : Attempt **all** questions. (Each Question carries **1** mark.)
(ii) **Section-B** : Attempt **all** questions. (Each Question carries **2** marks.)
(iii) **Section-C** : Attempt **all** questions. (Each Question carries **6** marks.)

Section – A

8 × 1 = 8

1. Name the Gram in which pancham swara comes on 17th Shruti.
(1) Madhyam Gram (2) Gandhar Gram
(3) Shadaj Gram (4) Nishad Gram
2. How many swaras are found in a Murchhana ?
(1) 7 (2) 5
(3) 4 (4) 6
3. Who is the author of Sangeet Parijat ?
(1) Ramamatya (2) Ahobal
(3) Sharangdev (4) Matang
4. Choose the correct statements :
A. Ahobal established first time the swaras on the string of Veena.
B. Ragas are divided in ten categories in Sangeet Ratnakar.
C. Two Gramas are found in Sangeet Granthas.
D. Ustad Inayat Khan is associated with Sitar.
(1) A, B & C (2) A, D & C
(3) B, C & D (4) A, B & D
5. Choose the correct statements :
A. Jhaptal has 11 matras.
B. Tala Roopak has three divisions.
C. Bhairav is a pratahkaleen Sandhi Prakash raga.
D. The other name of Alankar is Palta.
(1) A, B & C (2) B, C & D
(3) A, B & D (4) A, C & D



6. सारणी-I से सारणी-II का मेल कीजिये :

सारणी-I	सारणी-II
क. मध्यम	I. काफ़ी थाट
ख. आश्रय राग	II. औडव-औडव
ग. बागेश्री	III. भैरव
घ. मालकौंस	IV. ग्राम

निम्न विकल्पों में से सही उत्तर चुनिये :

	क	ख	ग	घ
(1)	II	I	III	IV
(2)	III	IV	I	II
(3)	IV	III	I	II
(4)	I	II	III	IV

7. कथन – I : राग बागेश्री के आरोह में रे, प स्वर वर्जित हैं ।

कथन – II : राग बागेश्री का गायन समय प्रातःकाल है ।

सही विकल्प चुनिये :

- (1) कथन-I और कथन-II दोनों सही हैं । (2) कथन-I और कथन-II दोनों गलत हैं ।
 (3) कथन-I सही है, कथन II गलत है । (4) कथन-I गलत है, कथन-II सही है ।

8. कथन – I : ताल रूपक का सम, खाली पर आता है ।

कथन – II : राग मालकौंस का वादी स्वर म है ।

सही विकल्प चुनिये :

- (1) कथन-I और II दोनों सही हैं । (2) कथन-I और II दोनों गलत हैं ।
 (3) कथन-I सही है, कथन-II गलत है । (4) कथन-I गलत है, कथन-II सही है ।

खंड – ब

5 × 2 = 10

9. (a) निम्न में से किन्हीं दो का संक्षिप्त वर्णन कीजिये :

मूर्च्छना, अलंकार, कृतन

अथवा

(b) संगीत पारिजात ग्रंथ का संक्षिप्त वर्णन कीजिये ।

10. (a) निम्न में से किन्हीं दो का संक्षिप्त वर्णन कीजिये :

मींड, घसीट, गमक

अथवा

(b) मुश्ताक अली खान के जीवन परिचय व संगीत में उनके योगदान का वर्णन कीजिये ।



6. Match **List-I** with **List-II** :

List-I		List-II
A. Madhyam	I.	Kafi Thata
B. Ashraya Raga	II.	Audav-Audav
C. Bageshri	III.	Bhairav
D. Malkauns	IV.	Gram

Choose the correct answer from the options given below :

- | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|----|
| | A | B | C | D |
| (1) | II | I | III | IV |
| (2) | III | IV | I | II |
| (3) | IV | III | I | II |
| (4) | I | II | III | IV |

7. **Statement – I** : Re, Pa swaras are not used in Aroha of Raga Bageshri.

Statement – II : Singing time of Raga Bageshri is morning.

Choose the correct option :

- (1) Statement-I and II are true.
- (2) Statement-I and II are false.
- (3) Statement-I is true, but II is false.
- (4) Statement-I is false, but II is true.

8. **Statement – I** : The Sam of Tala Rupak falls on Khali.

Statement – II : The Vadi swara of Raga Malkauns is Ma.

Choose the correct option :

- (1) Statement-I and II are true.
- (2) Statement-I and II are false.
- (3) Statement-I is true, Statement II is false.
- (4) Statement-I is false, Statement II is true.

Section – B

5 × 2 = 10

9. (a) Write short notes on any **two** of the following :

Murchhna, Alankar, Krintan

OR

(b) Give a brief account of Sangeet Parijat.

10. (a) Give a brief description of any **two** of the following :

Meend, Ghaseet, Gamak

OR

(b) Describe a life sketch and contribution of Mushtaq Ali Khan to Music.



11. (a) संगीत रत्नाकर की विषय वस्तु पर प्रकाश डालिये ।

अथवा

- (b) राग बागेश्री का शास्त्रीय विवरण लिखिये ।

12. (a) राग मालकौंस की प्रमुख विशेषताओं का वर्णन कीजिये ।

अथवा

- (b) अपने चुने हुए वाद्य को मिलाने की विधि का वर्णन कीजिए ।

13. (a) झपताल का वर्णन कीजिए एवं इसकी दुगुन को ताललिपिबद्ध कीजिये ।

अथवा

- (b) दिये गये स्वर समुदाय से राग को पहचानकर 50 स्वरों तक उसका विस्तार लिखिये ।

सं नि ध, म प ध ग, म ग रे स

खंड – स

2 × 6 = 12

14. (a) राग भैरव में रजाखानी गत को तीन तानों व तिहाई सहित स्वरलिपिबद्ध कीजिए ।

अथवा

- (b) अपने पाठ्यक्रम के किसी एक राग में मसीतखानी गत को तीन तोड़ों व तिहाई सहित स्वरलिपिबद्ध कीजिये ।

15. (a) आलाप और तान राग के विस्तार में सहायक होते हैं । तानों के कई प्रकार हैं । तान को द्रुत लय में दुगुन में बजा सकते हैं जबकि विलंबित लय में ये तिगुन, चौगुन, छगुन तथा अठगुन आदि लय में बजाई जा सकती हैं । इसके अतिरिक्त अधिक जटिल लय हैं जैसे आड़, कुआड़, विआड़ आदि । उपरोक्त पद्य को पढ़कर अपने पाठ्यक्रम के किन्हीं तीन रागों में तीन तानें बनाइए जिनमें से दुगुन में 32 मात्रा की और चौगुन में 16 मात्रा की एक-एक तान आवश्यक है ।

अथवा

- (b) वर्तमान समय में वाद्य संगीत के किस कलाकार को आप सबसे अधिक पसंद करते हैं । उनकी शैली को पसंद करने के कारणों को तर्क सहित अपने शब्दों में लिखिए ।



11. (a) Throw light on the contents of Sangeet Ratnakar.

OR

- (b) Write shastriya vivran of Raga – Bageshri.
12. (a) Describe the salient features of Raga Malkauns.

OR

- (b) Discuss the tuning of the instrument opted by you.
13. (a) Describe the tala Jhaptal and write its Dugun in tala notation.
- OR**
- (b) Recognise the raga from the given swaras and elaborate it to 50 swaras.

Ṣ N D, M P D G, M G R S

Section – C

2 × 6 = 12

14. (a) Write in notation a Razakhani Gat with three tanas and Tihai in Raga – Bhairav.

OR

- (b) Write in notation a Maseet Khani Gat of any one raga of your syllabus with three todas and Tihai.
15. (a) Alap and Tana help in the elaboration of a raga. There are many varieties of Tana. Tanas can be played in Dugun in Drut Laya whereas in Vilambit laya there can be Tanas of Tigon, Chaugun, Chegund, Athagun etc. There are more complicated layas such as Ada, Kuad, Viad etc. After reading the above passage, create any three tanas, in three different ragas of your syllabus with atleast one each in Dugun 32 beats and Chaugun laya – 16 beats.

OR

- (b) Which Instrumental artist of present time you like the best ? Logically answer in your words the reason for which you like his/her style.

